

22 ЯНВ 1985

КУЛЬТУРА • ЗДРАВООХРАНЕНИЕ • МОРАЛЬ

Через несколько дней состоится торжество по случаю 50-летия Кемеровского ордена «Знак Почета» областного драматического театра им. А. В. Луначарского.

Большая выставка, которая будет развернута в фойе, познакомит зрителей со всеми этапами истории театра. На ее стендах можно будет увидеть портреты режиссеров и артистов, работавших еще в «Культармейске Кузбасса», а также и в более поздние периоды, фотографии сцен из спек-

таклей, программки, афиши тех времен. Отразит выставка и сегодняшнюю жизнь коллектива.

В эти дни полиграфисты комбината «Томь» с большой ответственностью и старанием выполняют многочисленные заказы театра — печатают нарядные афиши, программки, буклеты об артистах и в целом о театре. Все эти, оригинально оформленные издания, можно будет купить в дни празднования юбилея.

Началась декада лучших спектаклей из репертуара последних лет с участием в них ведущих артистов.

Газета «Кузбасс» опубликовала отрывки из воспоминаний заслуженного артиста РСФСР П. Г. Князева, рассказавшего о периоде становления театра, нескольких творческих портретов артистов. А сегодня мы рассказываем о работниках театра, которых зрители зачастую и не видят, но от работы которых тоже зависит качество спектаклей.

Их имена зрители обычно не находят в театральной афише. О себе они говорят скромно: «мал, всего-навсего служба хорошего настроения. А между тем от их работы часто зависит успех спектакля.

Художник-бутофор Анатолий Леонидович Свинницын убежденно говорит:

— Театральный реквизит тоже должен на сцене играть свою роль. Пусть небольшую, но роль. Иначе мне просто интересно было бы работать. Получив заказ от художника, стараюсь, прежде всего, выяснить значение того или иного предмета на сцене. Где будет стоять предмет, как освещаться часто ли будет бить его артист в руки. На своих опыте убедился, что чем больше исполнитель верит в реальность вещи, тем легче ему играть на сцене.

Мастерская художника-бутофора похожа на маленький выставочный зал. На стендах театральные маски, слепки из гипса скульптуры из пальмаше. Даже если что-то и не пригодилось постановочному коллективу, мастер все равно выставляет для всеобщего обозрения театральные вещи. А вдруг какой-нибудь актер со временем найдет им применение в спектакле, оживит их?

В костюмерном цехе представлена мода всех времен и эпох. Здесь кулесируют мастерицы Дина Шальнева, Ольга Колодина, Галина Гоголева, Светлана Колесняченко. Спросите у мастериц и они вам ответят, какие платья считались модными во времена Марии Стюарт или Анны Карениной. В чем ходил злодей Яго. Висит на плечиках и сказочное одеяние для жарптицы, попоны для коней — костюмы к сказке «Конек-горбунчик».

На столе лежит простая солдатская гимнастерка. Сегодня швеи и кройщицы работают над костюмами к спектаклю, посвященному 40-летию Победы над фашистской Германией. Неприхотливая мода солдатской гимнастерки из спектакля «Рядовые» по пьесе А. Дударева — самая святая для нас. Эту моду наши солдаты утвер-

И ОТ НИХ ЗАВИСИТ УСПЕХ СПЕКТАКЛЯ

Репортаж из-за кулис театра

дали на военных дорогах, освобождая от коричневой чумы Европу. О чем думают мастерицы в эти минуты? Может быть, они вспоминают своих родных и близких, которых не обошла суровая година...

Художницу по свету Галину Гаранну все в шутку называют «аппараткой». Пульс, на котором она набирает каждый вечер свет для спектакля, и в самом деле похож на музыкальный инструмент. Нажимает Галина клавишу — и вспыхивает яркий свет на портале. Еще одно прикосновение к «органу» — и луч выхватывает на авансцене фигуру актера. Вот так каждый вечер «играет» Галина на

своем «органе», исполняя световую мелодию спектакля.

У гримера-парикмахера Валентины Парахиной свои заботы. Понзосился парик модницы из шекспировской комедии. Кто же на сей раз вырчит светскую даму из Виздзора? Ну, конечно же, наша современница. На объявление, данное в газете: «Театру срочно требуются во-досы», — откликнулось сразу несколько кемеровчанок. Правда, восьмиклассницу пришлось отправить домой. Пусть на семейном совете решают судьбу роскошной косы.

Много лет работает в театре Валентина Петровна, но до сих пор для нее самая удивительная минута, когда

актер, прямо на глазах преобразаясь в другого человека, входит в образ героя. Валентина Петровна утверждает, что каждый актер ведет себя у зеркала по-своему. Например, народный артист РСФСР Борис Суров любит пошутить, а другой актер привык к молниеносному нанесению грима.

Заведующий подделочным цехом Александр Боженко в эти дни мастерит декорации к спектаклю «На всякого мудреца довольно простоты». Мастер утверждает, что за всю свою жизнь он понастроил на сцене столько домов и дворцов, что их хватило бы на целый город. Но больше всего ему нравится делать простую крестьянскую избу.

— Архитектура избу, — говорит А. Боженко — всегда

волнует мою душу. Правда, мои дома живут на сцене не больше пяти-семи лет. Вечность моих дворцов зависит от успеха спектакля.

В экономическом цехе можно, например, узнать, что на спектаклях театра в 1984 году побывало почти 274 тысячи зрителей. 549 раз поднимался занавес в самых разных уголках нашей области. Актерам аплодировали и в самом театре, и в сельских клубах, и в пионерских лагерях, и на полях станах.

В экономическом цехе может обсуждаться вопрос, из чего лучше всего сшить платье короля. Ведь короля может украсить платье не только из дорогой парчи, но даже из мешковины. На многие вопросы по экономике спектаклей ежедневно приходится отве-

чать Клавдия Прокопьевна Сягловой, Светлана Петровна Коробковой, ветеранам театра Людмиле Васильевне Сванстрем и Елизавете Петровне Строчковой. Их бухгалтерские книги хранят самую подробную информацию за многие годы.

Служба хорошего настроения в театре — это билетеры Мария Михайловна Шергина и Елизавета Сергеевна Воронина. Ежевечерне встречают они зрителей в фойе театра с программками.

Н. МИШИН.
НА СНИМКАХ: более двадцати лет проработала в театре М. Шергина; А. Свинницын в своей мастерской; спеловое хозяйство Г. Гаранн-ной.

Фото Ю. Сергеева.
г. Кемерово.

