

ЕЩЕ ДО СТАРА РАСТИ ВАМ!..

Сегодня общественность Кемерова отмечает 50-летие Кемеровского ордена «Знак Почета» областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

В эти дни не только в адрес театра, но и в редакцию газеты «Кубассе» приходят письма, телеграммы. В них зрители поздравляют коллектива с юбилеем и с высокой правдивостью отмечают творческие достижения коллектива. Авторы писем, заметок искренне же-

лают артистам и режиссерам дальнейших творческих успехов, делают свои воспоминания, впечатлениями от спектаклей, размышлениями о том, какое место в их жизни занимает искусство.

Михаил НЕБОГТОВ.

Стих и широкое признание

Как быстро летит время. Кажется, совсем недавно мы отплатились годами, когда я пришел в Кубассе к началу работы в филармонии, стал завсегдатаем Кемеровского драмтеатра.

И хотя прошло более 30 лет, многое мною сохранилось в памяти. Вспоминая великого актера Петра Григорьевича Кузнецова. Так раньше называли «окарированный актер». Крутым выразителем фигуры, широкий убедительный жест, мощный, чистый голос, отчетливая речь. В каждой роли он был новым, разным. Достига внутреннего и внешнего перевоплощения до неузнаваемости. Вспоминая его в роли Павла Грозного в «Василисе Миленцовой». Очаровательно он был занят в «Табубене». Зрители, не знавшие этого актера, трудно было поверить, что играет одея в тот же актер—до того он был неузнаваем в каждой из ролей.

Я был хорошо знаком с Петром Григорьевичем, часто и подробно просиживал мы с ним за чаем и говорили о театре, о новых формах и приемах режиссуры, о спектаклях. Он уже тогда, в отплатившие годы, президиале резкие перемены в работе актера как правило, вызвали недоумение и досаду на то, как сегодняшняя актер совершенно не задумывается о пере-

воплощении, показывая себе «самого себя в предлагаемых обстоятельствах». А тогда он говорил о своей сценической жизни, о встречах с великими мастерами сцен, слушаешь его было одно удовольствие.

Совершенно другого характера в другой школе был молодой актер Владимир Самойлов—ныне очень популярный и талантливый артист. В Кемерово он пришел в 1953 году. И сразу после первых ролей обратил на себя внимание общественности и зрителей. Это был актер нового направления изного голоса и работы над ролью. Он отличался яркостью исполнения, достоя в решении образа. Еще до его приезда мысленно такти «Зелю Кузнецова». Но когда его ввели на роль инжера Рогова в это центральная роль, спектакль звучал сильнее, ярче. Самойлов-актер был удивительно органичен. Сбыл хороший и совершенно разный. Есть такие определения: «Зритель ходит на актера». В те годы зрители ходи-

ли на Кузнецова и на Самойлова. Тогда в театре и молодые интересные актеры, и не успевшие работавшие в различных театрах страны.

Заслуженный артист РСФСР Абу Яковлевич Волгин был того же поколения. Педагог, музыкант, философ и артист. Мне повезло работать с Волгиным. После самостоятельного трудового образа Ленина я приступил к созданию спектакля в концертном исполнении. Автором сценария и постановщиком его был А. Я. Волгин. Много дней и ночей в течение полугодия просидели мы с ним за репетиционными столами, много перевернули литературы, переключили архивы.

В 1958 году состоялся наш премьерный спектакль. Был успех. Было широкое признание со стороны общественности. И я в дальнейшем развился. Абу Яковлевич нашёл удачную работу. Он сразу же решил оставить «Кремлевские куранты» в театре и не участвовать. Но в качестве так, что я должен был играть образ Ленина в Новокузнецком драматическом театре по договоренности с театром.

Но все как говорится по лучшему, и лучше. В спектакле «Кремлевские куранты» роль Ленина он поручил Владимиру Самойлову. Это было неизбежно для всех.



роль у Самойлова получился, как получился и в любой спектакль. Музыкальность и энциклопедический талант Самойлова оправдал ожидания. И. СИЗОВ.
народный артист РСФСР И.А. СИЗОВ: А. Я. Волгин; П. Г. Кузнецов в роли Павла Грозного.
Фото Н. Тарасова.

СЛОВО О ЮБИЛЕАРЕ

Драматург... Он, флагианом стоящий Срега собрался областью чужой, Имя Луначарского носивший, Злоотой спардалет юбилей... Радованно — и это не прирасса — как быбый, Звездиас «кудартаремиями» Кудартаремиями Мелочными верные жерты, В памяти анжурт не без причины Те, уже давнее годы, Сабобатым как огонь, Лучины, Свет кузьяры бы еше тотгаи, И чтоб он все ярче митгаи, Гордо азучиася, Назро было, темься поразии, Миром всем уменсь и учинсья, Выполниа леинский призма, С тем призьмом, истинно арнейми, Боевом составом кареи, дот Сигны мастера, ес умельшю, Выляи из народа, шай в народ, Шш» в пеза, грешимшя, Шли на шахты из юричский

Занимался в деревнях инбесом, Начиная к свету путь с азов... Азутарнейми! Непрестра вас инбесом, Вспоминаем и юбилейный год: Наших дней актерская югорота Так же и могу с арменским мейт Не тешай давет ея нибзда: Зрительш имыше — строгий арудат, Он в очти с вершин, искусствоведо На спектакли новые гляит, Козельку в 1964 шим шену, Спелась е гратсья емест с тем, Что за всеполюю аргум, Не елиш шагнул из эли стени, Поведарини всякия сием, без счота, Этот юбилей — всяк его ечущесья — «Знак Почета» Честный труд зрители уваича, Бува востои артера таного, Перовой жан, славыи юбилар! Делай все со вкусом и толково, Создавая свой перекресток Мы хотим, чтоб инбесом чувство Грело даже маленькую роль, Чтоб звучало отъемом Кукувару, Голос Жизни слышай, как пароль, Чтоб нас возновали еше, спектакляи, Где и прошлый день, и наша шель, Чтоб твои таланты не иссякли И всегда жила в тебе любовь!

Строки из писем
Подарившая стихи коллег из областного драматического театра...
Свяжите также, дорогие друзья, и добрые воспоминания...
Н. ЛАУШИН, ветеран сцены.
Через газету «Кубассе» хочется от всей души поздравить коллектив Кемеровского областного драматического театра им. А. В. Луначарского с награждением его орденом «Знак Почета».
Являюсь его постоянным зрителем. И хочу от души пожелать режиссерам, артистам, всем индустриям театра непрерывного творческого успеха. Приумножить, расширивать влияние искусства на трудящихся городе, добиваться новых творческих успехов.
В. БЫКОВ, Кемерово.

Мой театр

Раздумая о том, говорю словами В. Г. Беллинского, «Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр?» — так же спрашивают нас, зрители, бываюи, естественно, не каждый день. Но такие мысли у нас так часто приходят в голову. И каждый раз по-своему с их своей ответач.

Вот уже более двух с половиной десятилетий ст и любящий зритель и почитатель нашего Кемеровского ордена «Знак Почета» областного драматического театра им. А. В. Луначарского. И сегодня, в туржестнейший для него день, могу сказать, что это мой театр. Думаю, что любому театру приятно услышать такие слова от зрителя. Любопытно, что в последнее время, да эти годы, — нае и всякой живой организм, театр прошел через все отступления, дабы испытания. Были победы, были и неудачи. К счастью, побед больше, а из неудач делались долгие выводы. На год в год театр становится, а из года в год и нем отбрасывал своеобразные черты, особенности, которые по моему мнению, отличают его от художественный пошер.

Популярность театра определяется многими факторами. С большим удовольствием наблюдал за колоритной и разносторонней игрой Б. И. Сухова. А как удивительно лукаво доносит до зрителя характер своих героев Т. Е. Коробейни! Сколько стрити илававет в театру А. Е. Даленко! Как интеллигентен на сцене Б. И. Мостовой в бесчисленных В. В. Мирончишине.

В работе театрального коллектива, в процессе рождения спектакля отнюдь не второстепенную роль играют режиссеры, артисты, музыканты, художники, осветители, декораторы. В работе театрального коллектива, в процессе рождения спектакля отнюдь не второстепенную роль играют режиссеры, артисты, музыканты, художники, осветители, декораторы.

тесные работы М. Т. Ривина много лет бывшего главным художником театра. Его декорации всегда создавались так, чтобы подчеркнуть атмосферу, когда актерская игра и оформление оправдывали друг друга и плавно обогатили спектакль.

Наш театр kinetic постижением сгруппированного времени, сгруппированного человека. И в первую очередь, человек не только зрел, но и человек, открывающийся на красоту жизни всеми своими чувствами.

И если бы меня спросили сегодня, чего я ищу изду от театра в будущем, то я ответил бы так: изду от театра спектаклей, где мог бы видеть со сцены себя и свое желание жить страстями своего зашндренного. А для того, чтобы добиваться этого, театру надо быть внешне полюбим на жизнь, надо постараться ес, открывать в ней новое. Наконец, театр должен заставить зрителя задуматься над собственной жизнью, над судьбой мира.

Степано, театру достанется заставить зрителя задуматься над собственной жизнью, над судьбой мира. С теи, конечно, спектакль, где мы так любим театр? Думаю, что он освещает нашу душу, мыслит и разносторонне, и интеллигентно, и открыт нам новым, преобразивший и дивный мир страсти и жизни. Но, конечно, единичное событие невозможно только во исполнении естественности представления. В этом смысле театр должен быть способен и желать никогда не смудеть на творчество и самоотдачу. Л. ДОПАТИН, начальник политического отдела управления Кемеровского областного драматического театра им. А. В. Луначарского, Кемерово.



Врагго солдата Шейкина играе с большим обаянием играл заслуженный артист РСФСР М. Артемьев.



И.А. СИЗОВ: сцена из спектакля «Русский вояка». Манферсон — народный артист РСФСР В. Суворов, Гулаа — заслуженный артист РСФСР Г. Евсеев. Фотм В. Юдьева.