



ЗАВТРА-ПРЕМЬЕРА

25 октября спектаклем «Виноватые» по пьесе Алексея Арбузова, откроет свой 51-й сезон Кемеровский ордена «Знак Почета» областной драматический театр им. А. В. Луначарского. Накануне премьеры на вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра Андрей МАКСИМОВ.

— Андрей Николаевич, вы возглавляли коллектив, который недавно отметил свой полудесятилетний юбилей. Для вас как главного режиссера предстоящий театральный сезон — первый. С какими мыслями, заботами, настроением пришли театр и вы к этому ответственному дню — открытию сезона?

— У нас с коллективом театра есть уже недавнее общее прошлое — гастрольное лето. Напряженная пора, насыщенная совместной работой, репетициями, спектаклями.

В двух больших городах страны — Казани и Усть-Катав — театр выступал впервые, и выступил успешно. Теплый прием зрителей, Почетная грамота Президиума Верховного Совета и Министерства культуры Татарской АССР — свидетельство плодотворной гастрольной поездки. Только в Казани, на сцене старейшего Большого драматического театра им. В. И. Качалова, на крупных промышленных предприятиях города было показано более восьмидесяти спектаклей, и среди них хорошо известные кемеровскому зрителю «Тихий Дон», «Рядовые», «Татуированная роза»...

Мне нравится коллектив театра, его люди и в профессиональном, и в человеческом плане. Творческие, интеллигентные, умеющие трудиться, забывая о вре-

мени, об отдыхе. Общее стремление — работать — объединяло нас, постоянно шли репетиции нового спектакля «Виноватые» по пьесе А. Арбузова, которым мы и откроем свой сезон.

— Имя Алексея Арбузова, известного советского драматурга, нередко появляется в репертуарной афише. На сцене нашего театра в разное время шли «Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Жесткие игры». Завтра мы увидим поставленный вами спектакль по пьесе, написанной драматургом совсем недавно. И сразу обращает на себя внимание жанр. «Виноватые» — роман-мелодрама. Чем обусловлен выбор именно этого произведения?

— Любая пьеса Арбузова таит в себе притягательную силу. Художник смелый и неожиданный, он постоянен в одном — всегда обращается к миру человеческих чувств, к личной жизни человека. К тому, что понятно каждому и через что каждый прошел, независимо от того, обрел он на этом пути счастье или утратил его. И постоянно через личную тему драматург выходит к проблемам общественным. Да, «Виноватые» — мелодрама, то есть жанр, где сюжет отличается преемственной эмоциональностью, чувствительностью, острой интригой и даже неестественной приподня-



тостью чувств. И все это есть в пьесе и в спектакле. Было время, когда о мелодраме вслух даже стеснялись говорить. Человек словно посуровел, и не к лицу ему чувствительность и сантименты. Известный театровед Наталья Крымова недавно заметила: «Человек перестал плакать в театре — это ужасно». Нет, мы не ставим целью заставить зал рыдать, пробудить зрителей к сопереживанию и сочувствию — очень хотим. Образы главных героев создали известные и любимые в городе актеры: народная артистка РСФСР В. Литвинова, заслуженный артист РСФСР В. Мостовой, артисты О. Кухарев, Е. Усланова, В. Громовиков, К. Ленашов. Спектакль оформил ленинградец Александр Орлов, ученик Эдуарда Кочергина, известного театрального художника, музыкальное оформление Виктора Шергова.

— Каковы творческие планы театра?

— Одна из задач предстоящего сезона — подготовка спектакля к XXVII

съезду КПСС. Им станет спектакль по пьесе Николая Погодина «Мой друг». Пьеса написана в тридцатые годы. Но, перечитывая ее сегодня заново, видишь, что поставленные в ней вопросы о месте человека в жизни, о его ответственности за свое дело — вопросы нашего времени. Герой, который способен брать на себя смелость решений, поступиться личными интересами ради общего дела — это социальный герой нашего времени.

К Всесоюзной театральной неделе «Театр — детям и юношеству» режиссером Раисой Мищенко готовится спектакль по пьесе А. Александрова «Музыкальный момент».

Известный эстонский писатель и драматург Э. Ветемаа дал нам разрешение на постановку своей новой пьесы «Реквием для губной гармошки».

— Известный советский режиссер и педагог А. Д. Попов заметил, что «театр борется за душу молодого человека, потому что именно ему завтра решать все

жизненные вопросы». Вы, Андрей Николаевич, молодой режиссер, и вы молоды. Какой вы видите эту борьбу?

— Я не открою тайны, сказав, что главное в работе режиссера — умение работать с актерами, проявляя в их человеческой индивидуальности такие качества, из которых будет формироваться тот или иной образ, характер. Это во-первых. Далее, репертуар. Какому бы жанру ни принадлежал спектакль, зритель лишь тогда будет удовлетворен, если на сцене он увидит образное осмысление тех явлений жизни, которые его волнуют, заставляют работать мысль, вызвать чувства.

...Завтра — премьера. Мы ждем ее все с нетерпением, волнуемся, «болеем» за создателей спектакля и желаем им успеха.

Л. ОЛЬХОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: момент репетиции. Засл. артист РСФСР В. Мостовой (слева) и режиссер А. Максимов.

Фото Д. Коробейникова.