

Край родной

В ПЕРВОМ ОТРЫВКЕ из воспоминаний П. Г. Князева («Жузбасс» за 28 октября) рассказывалось о самом начале развития профессионального и самодеятельного драматического искусства в Кузбассе. Впоследствии на сцене Дворца Труда выступило еще немало гастрольных трупп и передвижных театров, работавших в Сибири.

Поработав в одном городе два-три месяца, такая труппа переезжала в другой город, а на смену ей являлась следующая. Публикуем сегодня отрывок посвящен истории организации театра «Культармеец Кузбасса». Из него-то со временем и был образован наш областной драмтеатр имени А. В. Луначарского.

В апреле 1932 года Центральным Комитетом партии было принято постановление «О перестройке литературно-художественных организаций», которое определило дальнейшие пути развития советской литературы и искусства. Произошла реорганизация театрального дела. Были созданы территориальные управления артелишными предприятиями — УЗП. Кузбасс относился к Запсибкраю УЗП.

В задачи УЗП входило иметь неуклоплетываемые творческие коллективы, перестроить в более сильные составы, очистить труппы от дилетантов и спекулянтов от искусства.

Тарификационная комиссия установила актерам категории и оклады, сделала переводы актеров, установила для театров пояса — 1-й, 2-й, 3-й. Такие реорганизованные труппы стали именоваться государственными номер такой-то.

Вот такая драма № 5 работала в Барнауле. Коллектив ее объединил артистов, до того игравших в разных городах Советского Союза. Она считалась одной из лучших в Сибири благодаря умело подобранному творческому составу, крепкой режиссуре в лице заслуженного артиста РСФСР Алексея Ефимовича Ларионова и В. Ф. Скалова. Имела хорошо подобранный репертуар, а также музыкальное и декоративное оформление спектаклей.

В Барнауле коллектив работал напряженно. За 120 дней поставил 13 пьес, показав 102 спектакля, 71 из них был продан по коллективным заявкам. Театр снимал любовь и признание зрителей большой массой работ, которую вел вокруг спектаклей. Его лозунгом был боевой клич: «Театр — а массы! Массы — в театр!».

Артисты часто выезжали на клубные площадки, в объединенные перерывы выступали с концертными программами непосредственно на предприятиях, оказывая помощь художественной самодеятельности. Зрители высоко отзывались о спектаклях, и о всей деятельности театра. И вот было решено госдарму № 5 направить для работы в Кузбасс. Сначала в Прокопьевск.

Шахтерский город в то время жил призывом: «Превратим Кузбасс во второй Донбасс!». Ритм жизни города передался артистам. Они не захотели оставаться в стороне, когда узнали, что Дворец культуры им. Артема, в кото-

П. КНЯЗЕВ.

У РАМПЫ

ром им предстоит работать, еще не оборудован. Все как оляны вышли помогать строителям. Не было различий между артистом и рабочим сцены, трудились все по-ударному засучив рукава. Благодаря этим совместным усилиям через три дня занавес поднялся, и со сцены зазвучали слова призыва переделывать быт, вести борьбу за высокую культуру.

Не случайно назвали театр «Культармеец Кузбасса». Совместно с парторганизациями и с шахтомами артисты выработали конкретные мероприятия по внедрению культуры в быт шахтерской семьи, взяли обязательства оказывать всемерную помощь в переделке сознания шахтера, его отношения к семье.

Решено было организовать несколько бригад из работников театра, прикрепить их к определенным баракам и помогать внедрению в быт культуры, организовать по этому поводу соревнования между бригадами.

Артистки З. М. Горбатова и К. Д. Морская вели занятия по ликбезу. Актеры пришли и на помощь самодеятельности. Культармеец стали оправдывать боевое название своего театра.

Спектакли нравились шахтерам, зал не пустовал. Вот как отзывался о театре знатный бригадир шахты им. Эйхе Иван Акимович Борисов в многотиражной газете «Гонг», которую издавал театр: «Впервые я с женой и ребятами из своей бригады был в театре «Культармеец Кузбасса» на постановке «Лукреция Борджиа». Уже очень все хвалили и много говорили об этом спектакле. И действительно, мы были захвачены всем, что происходило на сцене.

На следующий день в бригаде устраивали беседы о пользе посещения театра и смотрели «Лукрецию» вторично с еще большим интересом. Потом уж мы не пропустили ни одного спектакля; Видели почти все. Очень жалею, что работа в ночь не дала возможности посмотреть «Ученика дьявола». Его здорово хва-

Торловцы, приезжавшие к нам на слет ударников-рабочников, хвалили спектакли и говорили, что у них нет такого театра. Мы, шахтеры, очень дорожим культурой, хотим много знать и всегда благодарны тем людям, которые помогают нам в этом. Наш театр правильно называют «Культармеец Кузбасса». Об этом говорили шахтеры на слете.

Он делает полезное дело. Без культуры не поднимешь производительность труда. Театр развивает человека. Развитый человек лучше, сознательнее работает, понимает, что к чему и зачем. Тот, кто сидит у себя дома, ничем не интересуется, тот не чувствует такого прилива бодрости, как мы после спектаклей».

Материальная сторона театра улучшилась. Тираж отдельных постановок увеличился до 12 раз. Перед руководством встал вопрос о сокращении числа готовящихся премьер. Актеры высвободились от чрезмерной ролевой нагрузки, у них стало больше времени на проработку ролей. Многие занялись самообразованием.

В те годы было увлечение героикой, постановками, в которых участвовали бы не отдельные личности, а массы. И вот 1 мая на стадионе театр осуществляет постановку собственной инсценировки в трех картинах. Одна из картин показывала «Первое мая в России до революции», вторая — «Первое мая в фашистской Германии» и третья — «Первое мая у нас в СССР». В действие было вовлечено 25 тысяч человек — почти половина взрослого населения города. Это яркое театральное зрелище долго помнили старожилы.

Вот какой замечательный творческий коллектив приехал в Кемерово, когда окончательно решился вопрос о его стационарировании в Кузбассе!

Как обычно, до съезда актеров и начала репетиций руководством театра бывает занято подготовительной работой — делают декорации, шьют костюмы, изготавливают реквизит, выпускают абонементы на посещение спектаклей, выставляют рекламные щиты, афиши с утвержденным репертуаром.

Анонсу, расклеенному в те дни по городу, сейчас бы мог позавидовать любой театр — так он был разнообразен и интересен по своей тематике. Афиша сообщала, что из классики будут поставлены «Ревизор» Н. Гоголя, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Недоросль» Д. Фонвизина, «Горя-

чее сердце» А. Островского, «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Отелло» В. Шекспира и т. д. — всего 14 пьес. Из советского репертуара — «Чудесный сплав» В. Киршона, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Мой друг» Н. Погодина, «Гибель эскадры» Л. Корнейчука и т. д. — всего девять названий пьес. Подробно перечислялся творческий состав.

Кемеровский городской Совет, хозяйственные и профессиональные организации принимают меры для укрепления материальной базы театра, выделяя на эти цели дополнительно 200 тыс. рублей. А кроме того, высококвалифицированным работникам театра горсовет предоставил 30 рабочих пайков, 30 пайков инженерно-технических работников, 15 ответственных и 5 пайков руководящих работников, а также удобные квартиры и места в столовых.

Первого октября состоялся сбор труппы, и сразу же начались репетиции. Открыть сезон шахтерской пьесой не удалось, ибо такой пьесы еще не было написано. Но конкурс, проводившийся Советом Народных Комиссаров СССР на советскую пьесу, уже дал ряд хороших пьес. Среди них была пьеса Л. Корнейчука «Гибель эскадры». Этой пьесой 29 октября 1934 года и открыл свой первый зимний сезон «Культармеец Кузбасса», подчинивший в Кемерове постоянную прописку.

Спектакль сыграл. Открытие состоялось. Долгие до нас отзывы отмечали: «Такого квалифицированного художественного коллектива Кемерово еще не видело». В заслугу постановщику — главному режиссеру театра, заслуженному артисту РСФСР А. Е. Ларионову ставилось, что он внимание направил на раскрытие идейно-политического звучания пьесы и хорошую работу с артистами.

За сезон было сыграно 13 премьер. Это много для молодого коллектива. Из всех спектаклей наибольшим успехом пользовались постановки пьес «Жизнь зовет» В. Билль-Белоперского и «Чудесный сплав» В. Киршона.

Зрители не расходились после одного из спектаклей. Они остались, чтобы сказать свое слово о постановке пьесы «Чудесный сплав». Выступили 12 человек, и все они говорили о прекрасном впечатлении, которое оставил спектакль, и зная его творческой победой коллектива.

Но успех пришел не сам собой, он родился «от хорошего и продуманного репертуара.



от дружной, слаженной игры артистов, от любви к своему искусству, от искреннего желания дать зрителям максимум художественных впечатлений — все это, вместе взятое, и является заслугой театра, делает его одним из важнейших факторов культурной жизни Кемерово», — писал в газете «Кузбасс» 13 января 1935 года главный инженер Кемеровской ГРЭС С. И. Вишняк.

НА СНИМКАХ: первый главный режиссер «Культармеец» А. Е. Ларионов; артист И. М. Китов-Крамор; афиша театра.

г. Кемерово.