

на пороге нового сезона

«Ждём неравнодушно зрителя»

В театрах Кузбасса новый сезон вступает в свои права. Каким он будет, что принесет зрителям? Мы хотим, чтобы на этот вопрос со страниц газеты отвечали руководители театральных коллективов области.

Вчера спектаклем-притчей «Музыканты» открыл сезон орлема «Знак Почета» областной театр драмы им. А. В. Луначарского. Незадолго до поднятия завесы наш корреспондент встретился с директором театра, заслуженным артистом РСФСР Виктором Мирошниченко и главным режиссером Андреем Максимовым.

— Прежде всего от имени читателей «Кузбасса» разрешите поздравить вас и весь коллектив с началом нового сезона, с премьерой, пожелание традиционно; интересных творческих работ, заполненного, заинтересованного зала! Традиционен и первый вопрос: каковы репертуарные планы будущего сезона, с героями каких спектаклей встретятся зрители?

МАКСИМОВ: — Первая премьера сезона — «Музыканты». Эта пьеса драматурга Владимира Гуркина привлекла театр прежде всего глубиной, всечеловечностью поставленных в ней проблем. Нет, «Музыканты» — спектакль не о людях искусства, как можно предположить по названию. Хотя музыка со сцены действительно звучит и в действие включен реальный рок-ансамбль, вслед за драматургом театр говорит со зрителем о другой музыке — музыке душевной, звучащей внутри каждого из нас; как важно не сфальшивить в жизни на единой ноте. Но всегда ли нам это удается? Действие спектакля развивается в двух временных планах: сегодня и несколько летов назад... Впрочем, не стоит подробно пересказывать «Музыкантов», тем более что, когда газета дойдет к читателям, первые наши зрители — зрители уже посмотрят спектакль.

МИРОШНИЧЕНКО: — Думаю, нелишне уточнить, что в дни летних гастролей театра в Краснодаре и Ростове-на-Дону «Музыканты» уже были нами показаны. Судя по реакции зала там, вдали от родных стен, выбор пьесы сделан верно. Общая фраза «спектакль пользовался успехом» в данном случае не годится. Успех действительно был, но это успех особый, принципиально для нас важный: между сценой и зрителем устанавливался тот контакт взаимопонимания, который особенно дорог. Чуткая тишина зала нередко говорит куда больше, чем самая бурная реакция.

Сразу должен сказать, что на гастролях, несмотря на предельно напряженный ритм работы, мы успешно готовились к возвращению домой, к новому сезону. Не случайно следом за «Музыкантами», буквально на второй день работы, театр приглашает зрителей еще на одну премьеру. Постановка психологического детектива «Лейлаж с обнаженной натурой» (пьеса Владимира Дозорцева) осуществлена на нашей сцене ленинградцами — режиссером Геннадием Мабем и художником Владимиром Фирером.

Покажем зрителям в этом месяце и третью премьеру — готовится к постановке «Утиная охота» Александра Вампилова.

— Три премьеры за один месяц за еще первый месяц сезона — такого давно не было в нашем областном театре. Хочется верить, что количество премьер не отразилось на качестве работы. Но все-таки, думаю, зрителям небезынтересно знать, почему, из каких соображений та или иная пьеса находит место на афише театра. К примеру, «Утиная охота». О несомненных достоинствах драматургии Вампилова и этой пьесы много написано и высказано (и неслучайно, ведь в последние годы мы имеем недостаточный драматург так рано и нелепо ушел из жизни). Но все-таки «Утиную охоту» показывали в Кемерове гастролирующие здесь театры, совсем недавно фильм, снятый по этой пьесе, показало Центральное телевидение. Следовательно, надо обладать определенной зрительской заинтересованностью и очень знакомым материалом.

МАКСИМОВ: — Появление «Утиной охоты» в нашем репертуаре отнюдь не случайно. Мы говорим уже о том, что в нынешний год, год 50-летия со дня рождения Александра Вампилова, мы считаем своим творческим долгом отдать дань замечательному драма-

тургу-сибиряку, выбор «Утиной охоты» не связан только с юбилейной датой.

Мне думается, что именно эта пьеса точно работает на избранную театром творческую программу, заявленную в прошлом сезоне спектаклем «А этот выпал из гнезда». Логическим продолжением разговора о свободе человеческой личности, о поиске своего единственного честного места в жизни стали «Музыканты». И вот «Утиная охота». Различные драматурги, разные творческие методы, но внутренняя боль, пронзительная тоска по открытости и чистоте наших взаимоотношений роднит эти произведения.

— Все верно. Однако признаюсь, друг мой Кемерово не тот театральный город, где толпа зрителей стоит у кассы, чтобы попасть на знаменитый спектакль для того, чтобы увидеть, как сыграл роль артист Н. и чем его работа отличается от интерпретации того же материала артистом М. А «Утиная охота» недавно предстала на телевизионах в исполнении очень знаменитых и популярных артистов. Не боюсь, что это несколько отлучит зрителей!

МАКСИМОВ: — Возможно, кого-то и отлучит. Только бояться этого не стоит. Знаю, зритель можно только отличной драматургией. «Утиная охота» — именно такая пьеса. Поверьте, кроме простого поставить несколько легковесных комедий, диктующих определенный набор профессиональных приемов и не требующих большого приложения душевных сил. Допускаю, что какая-то часть зрителей пойдет именно на такие спектакли. Но мы должны приглашать людей в театр и для серьезного, открытого разговора о насущных проблемах.

Что же касается фильма «Утиная охота», то наш спектакль, надеюсь, будет существенно от него отличаться. И я, и мои товарищи по созданию этого спектакля не во всем согласны с фильмом. Дело вовсе не в том, кто «лучше сыграл» роль главного героя Зилова — прекрасный артист Олег Даль в фильме или наш Владимир Громинов. Сегодня несколько иной взгляд на зрелищность, чем несколько лет назад, когда символизили ленту. Наш спектакль о талантливом человеке, который сталкивается с социальной одиозностью окружающих его людей. И Зилова в схватке с ними проигрывает. Он должен покончить с собой или... переступить через свою совесть. В фильме, мне кажется, Зилова окружают хорошие люди, и потому (вольнo или невольнo) он выживает подож-

МИРОШНИЧЕНКО: — Ну, о спектакле «Утиная охота», который сейчас в работе, еще предстоит судить зрителям. Пользуясь случаем, в первый день нового театрального сезона я бы хотел сказать несколько о другом: об общем отношении города к своему театру. Старательно говоря, желаемого внимания мы пока не ощущаем. Вот самый свежий пример. Коллектив усиленно, напряженно готовится к новому сезону. Есть два новых спектакля, на подходе третий. Мы рассчитывали на пристальное внимание зрителей, общественности. И вдруг перед нашей первой встречей со зрителями Кемерово захлестнула рекламная волна, извещающая о гастролях Московского театра-студии «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского. Не спорю, творческая конкуренция нужна, даже полезна. Но, откровенно говоря, приезд столичного коллектива в наш город — событие значительное. Так нужно ли бы-

ло приурочивать это событие к открытию сезона своего родного театра? Многие зрители думают: «На своих сидеть всегда успею, в москвички скоро уеду». В результате омрачен наш праздник встречи со зрителем. Наверное, органами культуры, верстающим гастрольные планы, надо думать о престиже своего театра. И мы надеемся на помощь средств массовой информации в пропаганде нашего искусства.

Отличные связи установились у театра им. А. В. Луначарского с Кемеровской студией телевидения, радио. Надеемся мы и на заинтересованность прессы. Пока же нередко о проблемах театра думает только сам театр.

— И первой находит довольно странные решения эти проблемы. Вспомним недавние диспуты, сотрясавшие театральный город, потянув юнашек и девушек. «до упаду» танцующих в непролазном дожде отъезжающих. Спрашивается, что такое «мероприятие» — солидная подмога в деле выплатами финансирования? Вот только с высоким предназначением театрального искусства, с его идеологической направленностью такие «танц-вечера» едва ли сочетаются.

МИРОШНИЧЕНКО: — Таких дискотек в театре больше не будет. И я, и главный режиссер, и весь наш коллектив убеждены, что армия от них нашему делу гораздо больше, чем пользы. Но не будем забывать, что в Кемерове очень мало помещений, где бы молодежь могла интересно и весело (не надо бояться этого слова!) провести время. Поэтому мы планируем, скажем, в дни зимних школьных каникул, в новогодние дни провести совместно с горкомом комсомола несколько молодежных вечеров. Будет разработана интересный сценарий, в выполнении которого примут участие наши ведущие актеры. И, конечно же, в программе этих вечеров будет уделено существенное место театральному искусству.

Думаем мы и о воспитании, ярких, насыщенных открытой театральностью постановках. В прошлом году заслуженным успехом у юных зрителей пользовался спектакль «Пепел Даминчулов». Он отличался именно яркой зрелищностью. Постановщик «Пепел» Владислав Дружинин и в нынешнем сезоне приглашен в наш театр на постановку спектакля. Верим, что старинный волевище «Лев Гурвич Спичкин» в режиссерском решении Дружинина станет зрелищем ярким, современным, озорным.

МАКСИМОВ: — Если говорить о ближайших планах театра, нельзя обойти молчанием серьезную работу, которая уже началась. Я говорю о постановке на нашей сцене пьесы кемеровского писателя Владимира Мазева «Прорыв», сделанной автором по его повести «Дамба». Этот спектакль мы хотим приурочить к 70-летию города Кемерово, потому, естественно, в нем прозвучат стихи кузбасских поэтов, при постановке будут использованы работы художников-кузбассовцев.

Сезон обещает быть интересным. Но не только от театра это зависит. Без заинтересованного, неравнодушного зрителя любой спектакль мертва. Все усилия, затраченные на его создание, оказываются напрасными. Поэтому нам так важно установить с кемеровчанами настоящие дружеские связи. Мы не боимся, напротив, ждем непредвзятой, принципиальной критики, потому и сезоне прошлом так часто были в нашем зале зрительские конференции. В этом году в труппу пришла группа новых актеров. И она, и те, кто уже немало лет отдал кемеровской сцене, ждут со зрителями новых, обоюдополезных встреч. И если театр своими работами коснется зрительских сердец, если наш спектакль, поднятые в них проблемы взволнуют людей, значит, мы сможем считать выполненной задачу, поставленную перед коллективом на открывающийся сезон.

Беседу вел
Н. ЛЯХОВ