

к пленуму обкома КПСС

Конференция СТД

ЗАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНЫЕ

В Кемерове в помещении Дома актёра состоялась отчетно-выборная конференция областной организации Союза театральных деятелей РСФСР. С отчетным докладом выступила председатель правления отделения СТД, народная артистка РСФСР В. А. Литвинова.

Выступившие в прениях делегаты — представители театров области — обсуждали насущные вопросы сегодняшней творческой жизни коллективов, проблемы режиссура, кадры, воспитание актерской смены, взаимоотношений со зрителем.

На конференции избран новый состав правления областной организации СТД. Председателем правления избран актёр областного ордена «Знак Почета» драматического театра им. А. В. Луначарского, заслуженный артист РСФСР А. Е. Дахестко.

В работе конференции приняли участие секретарь обкома КПСС Л. Л. Санникова, зав. отделом культуры обкома партии В. М. Носкова, заместитель председателя облисполкома Г. В. Корникий, начальник областного управления культуры В. И. Бедки, куратор Сибирской зоны правления СТД РСФСР Т. Л. Макулова, И. ЯКОВЛЕВ.

В ТЕАТРАЛЬНОМ процессе происходит значительные перемены, идет поиск новой театральной структуры, принятии решений нового типа и в вопросах самофинансирования, и в главном вопросе — взаимоотношениях со зрителем. Коллектив нашего областного ордена «Знак Почета» драматического театра им. А. В. Луначарского, как, впрочем, и другие коллективы профессиональных театров области, столкнулся сегодня с жизненно необходимой задачей нового ряда проблем, определяющих дальнейшее творческое существование. Здесь немало вопросов внутритеатральных, на которые мы должны ответить сами. Но во многом нам необходима поддержка партийных органов, общественности, советских организаций.

Проблема зрителя, проблема посещаемости спектаклей сегодня вынужденно актуальна. Конечно, здесь очень и очень много значит от самого театра, от творческого потенциала его режиссеров, актеров, технических исков. Есть путь совсем простой в предельно несложательный: можно поставить несколько «малюформатных» спектаклей, рассчитанных на изыскательный вкус, начать их нешадожно эксплуатировать на стационаре и выездных площадках. Уверен, что

в данном случае касса будет обеспечена. Однако это несовместимо с идеологическим предназначением театра, с его воспитательными функциями.

Мы в начале февраля провели вечер «Театр — городу». В фойе организовали продажу швейных изделий индивидуальников, на сцене был организован показ мод Кемеровского Дома модельер, выступал перед зрителем рекламный «Мираж». Все билеты были проданы. И больше всего людей, пришедших в тот вечер в театр (многие впервые), были довольны. Но как у нас может быть творческая радость от такого мероприятия? Нет, продажей маск с яркими картинками спектакля зрителей не привлечешь.

Остается неуспеваемой наша мечта о посещении театра школьниками и дошкольниками вместе с родителями. Ведь это отличная форма воспитания будущих зрителей. Однако ребята ходят к нам классами, даже школами, а родители с ними в театре не бывают. Думаем о системе семейных абонементов. Но неидеит такую систему театр без поддержки общественных организаций просто бессилен.

И здесь возникает проблема отношения руководителей, секретарей парткомов и пред-

седателей профкомов предприятий и учреждений к театру. Да, руководители — люди, безусловно, занятые. Но все-таки, если они сами в театре не бывают (а таких примеров можно привести немало), то это отрицается и на их подчиненных: «Сам не идет, а мы-то зачем пойдем?». Конечно, приход руководителя на спектакль — только частность, но, на мой взгляд, очень существенная. В этом проявляется внимание к театру. То же можно сказать о концертном зале, выставках живописи и т. д. Поверьте, очень трудно в городе работать творческому коллективу, если он не ощущает внимания к своей работе. А появление в зрительном зале директора заводов, ректоров вузов, секретарей партийных и комсомольских организаций, председателей профкомов — как раз приметы такого внимания. Как показала многолетняя практика, коллективы следуют примеру своих лидеров.

Успех театрального зрелища сегодня напрямую связан не только с интересными работами постановщиков и актеров, но и с техническим оснащением сцены. А как раз в этом вопросе мы безнадёжно отстали. Если театр начинается с вешалки, то спектакль начинается со сцены. Увы, у нас об этом забывают. Не так

давно прошла основательный ремонт нашего здания, проведена реконструкция здания театра оперетты Кузбасса. И у нас, и в оперетте отличные зрительские залы, фойе, буфеты. Все это хорошо и нужно. Но несбыточной мечтой остается возможность получить современную световую аппаратуру. Не говорю о самом техническом оборудовании сцены, которое у нас находится на уровне славянского каменного века. Даже «дым», ставший неотъемлемой частью сценических эффектов не только профессиональных, но и самостоятельных, зрительских коллективов, стал для нас почти неразрешимой проблемой. Я не уверен уж о современных лазерных установках, о лазерной системе быстрого подъема на различную высоту частей сценического напольства, о световых занавесах и прочей сегодняшней «машинерии», делающей сценическое зрелище ярким, эмоциональным, наконец, современным. Нам необходима и техническая, и материальная помощь областных организаций в скорейшем решении вопроса технического оснащения. Иначе очень многие постановочные замыслы так и останутся несуществующей мечтой.

Но даже при самом высоком техническом уровне сце-

нического оборудования главной фигурой в создании настоящего театрального произведения будет и остается художник-режиссер, артист. Мы стараемся привлечь к ним коллектив новые творческие силы. Но ведь для того, чтобы человек плодотворно, творчески работал, ему нужно создать необходимые жизненные условия. Многие здесь упирается в квартирный вопрос. Мы не требуем для себя каких-то особых условий. Однако, согласитесь, что ненормальное это положение, когда приглашенный в город, в театр, артист два года живет в гостинице и дальнейшая перспектива ему неизвестна. Или другой пример: сейчас в областном драматическом театре нет главного режиссера. Можно ли пригласить на эту должность опытного, огненно зарекомендовавшего себя в другом театре человека (а нужен именно такой!), не гарантируя ему нормальных жилищных условий.

Не могу сказать, что работники театра квартирного вопроса не обеспокоиваются. Но с уходом того или иного театр автоматически лишается квартиры. Поскольку переезд артистов из города в город — дело нередкое, потягивают полученные квартир неизбежно. Вот почему сегодня остро встает вопрос о предоставле-

нии театру ведомственной жилой площади. В таком случае квартира, в которой жил покидающий театр актер или режиссер, остается за его приемником. Я не знаю, как это сделать, не нарушая положения жилищного законодательства, но, видимо, только в ведомственной принадлежности жилья для театров — сегодня может решиться квартирный, очень существенный вопрос.

Я понимаю, что коснулся здесь только очень малой части проблем, возникших сегодня театральных деятелей. Говорю о самом насущном, наиболее тревожащем.

Повторю: самой главной проблемой для нас остается создание спектаклей, достойных духа времени, способных взволновать, заставить задуматься людей, пришедших в театр. Это нелегко сделать, это необходимо сделать. Нет для артиста ничего печальнее, чем пустующие места в зрительном зале. Мы стремимся сделать все от нас зависящее, чтобы зритель шел в театр. И в этой работе мы ждем, очень ждем поддержки, внимания наших земляков.

В. МИРОШНИЧЕНКО,
директор Кемеровского ордена «Знак Почета» драматического театра им. А. В. Луначарского, заслуженный артист РСФСР.