

Чтение вслух по ролям

В Кемеровском областном драматическом театре начались “Вечера современной пьесы”. Это хорошо известные театрам, но мало – широкому зрителю публичные читки с листа произведений современных авторов. Каждая читка сопровождается последующим обсуждением текста и подразумевает возможность его сценического воплощения. “В современной драматургии наблюдается сегодня настоящий бум, – считает главный режиссер театра Евгений Ланцов. – Пьес много, пьес необычных, неожиданных, интересных. Между тем даже для подготовленного человека чтение драматического материала – не такое уж простое занятие: это не роман, не повесть, не стихи. Поэтому даже читающая публика пьесы, как правило, не читает”. Но, конечно, не только ради просвещения масс взялся театр за эти “Вечера...”. Основная цель – привлечение нового зрителя, попытка нащупать нерв волнующей публику темы. Эффект сотворчества, эффект “допущенности на творческую кухню”, неизбежный при такой форме общения, особенно привлекает молодого зрителя. Поэтому на первых читках зал преимущественно был заполнен студенческой молодежью. В исполнении актеров в первый вечер прозвучали три пьесы-одноактовки “ЛДПР (Люди древнейших профессий)” Д.Привалова, “Лифт” Б.Джаникашвили, “Дембельский поезд” А.Архипова. Во второй – пьесы “Черное молоко” В.Сигарева и “Скользкая Люче” Л.Черняускайте. Читки носят характер минимального режиссерского вмешательства – актеры обряжены в приличествующие случаю костюмы, мизансцены разведены, присутствуют элементы шумового оформления.

Ольга ЮДИНА

Кемерово

Культура, - 2004 -
15-2 апр. - с. 5