

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Вчера в Москве в помещении Малого театра Союза ССР начались гастроли Кемеровского театра драмы имени А. В. Луначарского. Это первая встреча коллектива театра со зрителями столицы.

О том, как создавался театр, какую роль сыграл он в жизни индустриального Кузбасса, рассказали на пресс-конференции, состоявшейся в Министерстве культуры РСФСР, секретарь обкома партии П. Дорофеев и главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Соловьев.

Сорок семь лет отделяют первую премьеру театра от последних его работ. Много изменилось в театре за эти годы, но остались неизменными его основные творческие принципы: активность гражданской позиции, утверждение позитивных сторон действительности наряду с интересом к острым проблемам современности, глубоко психологический подход в толковании явлений жизни. И по-прежнему центральное место в афише занимает советская драматургия.

Гастроли в Москве открываются спектаклем «Тихий Дон» по роману Михаила Шолохова — программной работой театра, воплощающей на сцене события огромной исторической важности, характеры сильные, значительные.

В процессе работы над спектаклем «Город на заре» по пьесе А. Арбузова театр прежде всего волновала возможность прикоснуться к событиям тридцатых годов, найти современный взгляд на связь поколений легендарных лет с сегодняшней молодежью. Размышляя о проблемах долга, чести, ответственности перед Родиной, театр словно воскрешает свою собственную историю. Спектакль живет как бы в атмосфере первых постановок театра.

Большое место в репертуаре занимает драматургия братских республик. Театр первым в стране на русском языке поставил пьесу украинского драматурга А. Коломийца «Дикий Ангел». Премьера его состоялась два года назад во время гастролей в Киеве.

Драматургия стран социалистического содружества представлена в гастрольной афише пьесой классика венгерской драматургии Й. Катона «Банк бан». Спектакль удостоен диплома первой степени Министерства культуры Венгерской Республики по итогам фестиваля венгерской драматургии в СССР.

Смогут ознакомиться москвичи и с последней работой коллектива — спектаклем по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

Широка география гастролей театра. Его спектаклям аплодировали зрители Ленинграда, Киева, Горького, Саратова, Свердловска, Фрунзе, Алматы и многих других городов, а теперь коллектив театра держит отчет перед зрителями столицы.

М. ЕМЕЛЬЯНОВА.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ИНДУСТРИАЛ
г. Москва

4 ИЮН 1984