

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

МОСКВА, ПЛОЩАДЬ  
СВЕРДЛОВА, 1/6



ГАСТРОЛИ  
КЕМЕРОВСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ТЕАТРА ДРАМЫ  
ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО  
МОСКВА  
1981г.

По этому, очень известному в столице адресу, ибо здесь расположен один из старейших русских театров—Государственный академический Малый театр СССР—почтальоны в эти дни приносят пачками телеграммы. Коллективы промышленных предприятий, учебных заведений, учреждений Кемерово, других городов и районов области присылают поздравления, пожелания успеха артистам Кемеровского драматического театра им. А. В. Луначарского, выступающим с творческим отчетом перед взыскательными столичными зрителями.

В вестибюле подъезда № 6, через который проходят наши артисты, когда идут на спектакли или возвращаются с ними, на специально установленной доске приколото, на верное, уже с полсотни таких телеграмм. И каждый день добавляет новые.

Телеграммы приходят не только из Кузбасса, но и из других городов, где театр бывал на гастролях: и теперь имеет своих поклонников. А коллеги — коллектив театра оперетты Кузбасса — прислали теплое напутствие из Благовещенска: «Сердечно поздравляем открытием гастрелей столице. Желаем восторженных зрителей, доброй критики, творческих взлетов!». Они оказались пророческими — пожелания коллег.

— Нам помогла готовиться к этой поездке вся область, и сейчас мы каждый день ощущаем поддержку наших партийных и советских органов,— говорит директор театра за служенный работник культуры РСФСР В. Д. Литвинов.

Председатель оргкомитета по проведению творческого отчета областного драмтеатра в Москве, секретарь Кемеровского обкома КПС С. П. М. Дорофеев приехал в столицу за несколько дней до открытия и помог директору театра решить ряд возникших вопросов, побывав на первых двух спектаклях и уехал только тогда, когда убедился, что все идет как и положено.

Ходом гастрелей постоянно интересуются и первый секре-

тарь обкома партии Л. А. Горшков, и председатель облисполкома Ф. В. Попов.

В коллективе добрым словом вспоминают предприятия, которые за короткий срок помогли подогнать декорации, реквизит к размерам сцены Малого театра, ателье, обновившие костюмы к некоторым спектаклям. Авиаторы постарались без задержки отправить самолет, на котором труппа летела в столицу, хотя ситуация в тот день в аэропорту была сложной. И железнодорожники оказались на высоте, своевременно доставив вагоны с декорациями и реквизитом.

Зрители, покупая программки к спектаклям и буклеты, отмечают изящество их оформления. Это оценка работы кемеровских полиграфистов, ответственно и творчески выполнивших сложный заказ.

Обращают на себя внимание цветом, рисунком афиши нашего театра, расклеенные на тумбах, выставленные в витринах театральные касс. Глаз сразу же выделяет их среди множества других.

Вспоминано, на заседаниях оргкомитета речь шла и о том, чтобы в ходе творческого отчета нашего театра зрители могли бы побольше узнать в целом о нашем крае.

Заказ на фотовыставку о Кузбассе получила областная организация Союза журналистов. И такая выставка размещена в фойе. Здесь же проводятся из кемеровского мага-

зина «Книжный мир» Людмила Селиванова и Таня Соколова продают книги Кемеровского издательства и литературу о Сибири, вышедшую в соседних с Кузбассом областях.

Любопытство вызывают и значки. Мужчины отдают предпочтению значку с миниатюрной шахтерской лампочкой. Купив его, тут же прикалывают к лацкану пиджака. А женщины больше привлекает значок, посвященный собственно гастроллям. Его рисунок лег в основу эмблемы гастрелей.

А напротив книжного kiosка начальник галантерейного отдела Кемеровского универмага Мария Тимофеевна Жукова и продавец этого магазина Людмила Печенцева продают коробки конфет «Метеор» Кемеровской кондитерской фабрики и сувенирную продукцию Промышленновского деревообрабатывающего завода — расписные ложки, половники.

Хотя купить коробку шоколадных конфет в московских магазинах в общем-то не проблема, кемеровские конфеты пользуются популярностью, как и наша кузбасская «хололома». А в тетрадке, которую положила на свой столик Мария Тимофеевна, зрители оставляют теплые слова и о спектаклях, пишут и о том, что для них с неожиданной стороны открывается индустриальный Кузбасс.

В этих заметках специально ничего не пишу о спектаклях, о том, как они принимаются зрителями и критикой. Это тема других публикаций. Хотелось подробнее обрисовать атмосферу, в которой трудятся в эти дни наши артисты.

Эстафету заботы и внимания о коллективе словно бы приняла столица. Труппа очень хорошо размещена, что было не так-то просто сделать в разгар туристского сезона. Часть артистов живет в гости-

нице «Россия», часть — во втором корпусе гостиницы «Центральная», в нескольких минутах ходьбы от Малого.

Наш театр находится в поле зрения московской прессы. Интервью с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Борисом Соловьевым опубликовала «Советская культура». Несколько информационных материалов о спектаклях уже дала «Вечерняя Москва», подробный отчет с пресс-конференции в Министерстве культуры РСФСР напечатала «Социалистическая индустрия». Материалы о нашем театре дважды появились в информационном сборнике «Театральная Москва». А в первой июньской сводной афише, которая выходит раз в декаду и сообщает о репертуаре каждого театра по дням, Кемеровский драматический театр стоит вторым после МХАТа. В день открытия гастрелей две редакции Центрального телевидения — «Время» и «Московские новости» — вели съемки и брали интервью, а позднее были сняты сцены из спектакля «Дарю небо и землю» для «Тетральной афиши».

Настроение в коллективе хорошее. Заслуженная артистка РСФСР Татьяна Кораблева говорит:

— Здесь в Москве, как никогда, проявляется наш коллективизм, и не случайно так хорошо проходит спектакли.

Ее поддерживает заслуженный артист РСФСР Евгений Шокин:

— Работаем, думая друг о друге, поддерживая друг друга.

А Виктор Мирошниченко добавляет:

— Каждый чувствует свою ответственность. Не можем мы подвести родной Кузбасс! Э. СУВОРОВА, спец. корр. «Кузбасса», г. Москва.