

ГАСТРОЛИ
КЕМЕРОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМ. А.В.С. НАЗАРЬКОВА
КЕМЕРОВО
1981г.

КУЗБАСС

КУЛЬТУРА • ПОДГОТОВКА КАДРОВ • СПОРТ • ИНФОРМАЦИЯ

МАСТЕРСТВО ПЛЮС
ВДОХНОВЕНИЕ

О спектаклях, которые наш театр показывает в Москве, можно уверенно говорить, что они приносят глубокое удовольствие как их создателям, так и зрителям. Артисты играют с подъемом, в хорошем ансамбле, а это значит, что в ходе творческого отчета полно раскрывается весь коллектив.

Но не следует считать, будто в Москве нашим артистам все дается легко. Зад каждый раз приходится завоевывать. Творческий отчет начинался, когда работали (и сейчас еще работают) ведущие столичные театральные коллективы. А кроме того, шли Дни культуры Черногории в РСФСР, затем открылись Дни монгольской культуры в СССР, а популярнейших эстрадных исполнителей, в том числе и зарубежных, — не счесть.

Кого можно было встретить в зрительном зале? Очень приятно писать о том, что бывшие кузбассовцы, живущие и работающие ныне в столице, проследив за творческим отчетом Кемеровского драмтеатра, посетили на его спектакли.

Мария Никифоровна Ключникова уехала из Кемерово лет десять назад. Сейчас работает в Министерстве минеральных ресурсов. Хорошо помнит труппу драмтеатра тех лет, артистов, режиссеров, подробно расспрашивала о каждом из них. С большим интересом пересмотрела почти весь репертуар, привезенный в Москву.

Заметно творчески вырос наш театр, — говорит она. — Высока постановочная культура. Признаюсь, надоели спектакли, в которых сами герои носят столы и стулья — подчас единственные атрибуты оформления сцены. А здесь мы встретили гармоничное слияние режиссерского решения, художественного оформления, игры актеров...

Супруги Тайгачевы, Геннадий Николаевич и Валентина Сергеевна — он кандидат наук, она сотрудник НИИ, — тоже бывшие кемеровчане, с радостью говорили о том, что только в Москве они «открыли» для себя наш театр.

А вот отзывы зрителей-кузбассовцев. В антракте на «Анне Карениной» подошла к

молодой женщине, задумчиво листавшей буклет. Попросила ее для читателей газеты ответить на вопрос, почему она пришла именно на этот спектакль, нравится ли ей.

Хельма Суен, главный технолог молочного завода, ответила так:

— В «Вечерней Москве» прочитала о гастрольях нашего театра и что костюмы к спектаклю «Анна Каренина» сделаны по эскизам знаменитого модельера Вячеслава Зайцева. Показалось очень любопытным посмотреть, как это такой, насколько современный модельер, «коденет» героев классического произведения. А начался спектакль — и забавно о своих намерениях рассматривать костюмы и декорации: так захватило действие, столько чувств и мыслей оно вызывает.

На спектакле «Дарю небо и землю» я сидела рядом с четой средних лет, очень не посредственно реагировавшей на происходящее на сцене. Разговорились. Супруги Орловы едут из Соликамска в отпуск на юг. На несколько дней задержались в Москве.

— Когда едем в отпуск через Москву, обязательно стараемся в театр сходить, — объяснила мне Ольга Николаевна. — И так я рада, что на такой замечательный спектакль попали. Как просто и естественно играют артисты.

После спектакля «Банк-Бан» бросилось в глаза, что некоторые зрители задержались в кассовом вестибюле у больших фотографий, искали на них знакомые лица, оживленно обменивались мнениями. Здесь шел разговор тоже с супружеской парой — москвичами. Она — инженер, она — воспитательница детского сада.

— Театр мы любим, — говорил Олег Павлович, — стараемся смотреть все интересные постановки. Но на спектакли приезжающих театров, откровенно говоря, идем с опаской. Попадали на очень скверные. На «Банк-Бан» пошли потому, что заинтересовало название пьесы. В Москве такая не идет. Просто в восторге от игры главных исполнителей, но показались статичными массовые сцены. Особенно не понравился артист

А. Дахненко. Как вы думаете, удастся купить билеты на «Тихий Дон» и «Анну Каренину», где он тоже играет?

Творческий отчет открылся «Тихим Доном». Знакомый товарищ из Кемерово, который сейчас учится в Москве в Академии общественных наук, перед началом спектакля высказал мне свое сомнение: может быть, мол, зря театр рискует, решив привести в Москву свою работу по роману М. Шолохова, ведь совсем недавно москвичи видели «Тихий Дон» в исполнении артистов Большого драматического театра из Ленинграда. Не окажется ли в данном случае режиссеры, актеры эпигонами?

— Наш «Тихий Дон» по своему решен, — ответила я.

На спектакле товарищ-скенник анюдировал едва ли не громче всех, потом сказал мне, что это действительно оригинальная работа постановочного коллектива, заслуживающая высокой оценки.

— Какой блистательный актер Дахненко! — восхищались одни.

— А разве менее интересной получилась Аксенья у Копыловой, или Дарья у Рукавишниковой, Наталья у Пукановой? — спрашивали другие.

Знаю, что к показу «Анны Карениной» в Москве коллектив готовился с особым душевным трепетом. Два московских театра начали работать над пьесой М. Родингера по роману Л. Толстого, объявив об этом в печати в начале сезона. Но потом работу почему-то прекратили. В Москве немало театралов, помнящих мхатовскую постановку с Аллой Тарасовой и заглавной роли.

На спектакль пришли драматург М. Родин, автор формирования московский художник, лауреат премии Ленинского комсомола Виктор Волынский. Вячеслав Зайцев до начала спектакля успел забежать в гримерную пародной артистки РСФСР В. А. Литвиновой и помочь ей наложить грим.

Зрительный зал на «Анне Карениной» чи по составу заметно отличался от зала на других спектаклях. Было вид-

но больше старых интеллигентов, пришли артисты и режиссеры из некоторых московских театров. Очень чуткая, сонастроенная тишина стояла в зале во время действия — и шквал аплодисментов после его окончания был заслуженной наградой артистам за все их волнения и переживания.

Я спросила Вячеслава Зайцева о его впечатлениях.

— По-моему, есть главное — художественный образ, вообразивший режиссерскую концепцию, и интересную сценарную и игру актеров. Мне нравится Анна — Литвинова, какая-то она вся светоспелая, когда находится на сцене. И очень привлекает работа М. Варшавера. Такого Каренина еще не было.

Удовлетворен постановкой пьесы и М. Родин. Театр вернул полную замысел того, что мне хотелось взять в пьесу из романа Л. Толстого, сказал он.

Почти каждый вечер, каждый день проходили интересные встречи. Сейчас хочется рассказать о нескольких встречах, которые, конечно, будут полезны коллективу.

На спектакль «Дарю небо и землю» пришел автор пьесы, известный москвитин драматург Полн Друцэ. В антракте критики его атаковали, вынуждая впечатления.

С чувством светлой грусти и нежности смотрю я спектакль, — сказал драматург. — Это ведь моя юношеская пьеса, и теперь я пишу совсем по-другому. Спектакль прозрачен, словно бы пропущенный акварельными красками. Это подкупает.

А потом он прошел за кулисы, тепло благодарил исполнителей ролей, дал им некоторые советы. Он сказал, что персонажей, которые назвали Добродетельными соседка, Тенденциозная соседка, Объективная соседка (их играют Л. Захарова, заслуженная артистка РСФСР Т. Короблева и Г. Галкина), он представлял, когда писал пьесу, несколькими иными. Но в кемеровском спектакле острая, несколько надрывная подача образов этих героинь уместна, т. к. вполне определенную разрядку в действие.

В один из дней пришел драматург Эмиль Брагинский. Режиссер Леонид Шалов репетировал комедию Брагинского «Комната». Драматург встретился с участниками будущего спектакля, долго беседовал с режиссером. Приглашали его приехать осенью на премьеру, но он не смог этого пообещать.

— Врачи теперь меня из-за сердца дальше Подмосковья не отпускают. А вот за проездом на этот спектакль обязательно поспежу. Вырезки рецензий получаю.

Побывал в гостях у наших артистов молодой драматург Михаил Ворфоломеев. Первая его пьеса «Святая и грешница» шла в Кемерово. Сейчас руководство театра ведет переговоры, чтобы Ворфоломеев поблизился несколько месяцев в Кузбассе и написал пьесу на материале жизни нашей области.

Так ли уж все гладко и безоблачно получается у коллектива из московских гастролеров? Положили в больницу двух актеров — вноды накануне самого отъезда. Это лихорадит, конечно, спектакли. Несчастье и семье у одной актрисы, затем у другой. Но товарищи помогли им справиться с горем, а те в свою очередь не хотят подводить коллектив, держат себя в руках. Бывают на спектаклях досадные охорки, чья-то недоработка. Но каждый день идут репетиции. Главный режиссер Борис Нифантьев Соловьев снова и снова работает с артистами, строго выискивает с тех, что позволили себе раскиснуть.

Не будем пока гадать, что напишут столичные критики. Они смотрят спектакли, ведут записки и, видимо, в ближайшем будущем появятся подробные аналитические статьи. Но зрители уже «врогологствовали» за театр из Кузбасса, отдали ему свои симпатии. Слушатели ли успех? Конечно же, нет. К нему театр шел не один год. Московские гастролеры только помогли наиболее четко проявить лучшие качества и всего коллектива, и каждого его члена.

Э. СУВОРОВА,
спец. корр. «Кузбасса».

г. Москва.