

Ориентир на будущее

Творческий отчет в столице коллектива Кемеровского драматического театра имени А. В. Луначарского завершил. Корреспондент газеты связался по телефону с Москвой, взяв по этому поводу небольшое интервью.

Вспомогательным театральным объединением приглашены на разговор за круглым столом в редакции журнала «Театральная жизнь».

За успешное проведение гастролей в столице театр награжден Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. На закрытии гастролей Почетную грамоту коллективу вручил исполком Моссовета.

Я держу в руках еще один документ — приказ министра культуры СССР П. Демичева, изданный по итогам наших гастролей. В нем отмечается (цитирую текст дословно): «Театр располагает талантливой, высокопрофессиональной труппой, перспективной молодой режиссурой, способной решать многие сложные творческие проблемы.

Гастрольный репертуар свидетельствует о стремлении коллектива отражать в своем творчестве важные этапы в жизни страны и народа, создавать достоверные, художественно убедительные образы наших современников, утверждать высокие нравственные идеалы».

И еще имеется такая фраза: «За успешное проведение творческого отчета в Москве коллективу Кемеровского областного драматического театра имени А. В. Луначарского объявить благодарность. Отмечая выданные достижения театра в создании спектаклей «Тихий Дон», М. Шолохова и «Дарю небо и землю» И. Дружиз, премировать участников этих постановок в размере трех тысяч рублей».

К этому могу добавить, что

спектакль «Дикий Ангел» записан для показа по Центральному телевидению, снята программа для ЦТ сцен из разных спектаклей под рубрику «У театральной афиши».

Труппа продолжает жить напряженной творческой жизнью. Наши летние гастроли продолжались в Полтаве, затем в Симферополе. Плут репетиции. К началу сезона привезем две новые работы: комедию Э. Брагинского «Комната» и драму А. Касоны «Дикарь». Литературная часть театра ведет переговоры с московскими драматургами о новых пьесах.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Б. СОЛОВЬЕВ: — Каким же отъезда в Москву наша газета брала у меня интервью. Был задан такой вопрос: что мы ждем от творческого отчета в Москве? Помнится, я ответил тогда: «Проверки нашего репертуарного курса, творческого уровня кол-

лектива, а также, что мы готовы высказаться по своей работе самые различные мнения, обдумать, обудить их, чтобы наметить перспективу дальнейшего движения вперед».

Ряд центральных газет («Правда», «Советская культура», «Литературная Россия», «Социалистическая индустрия») напечатала статьи о гастрольях нашего театра. Состоялись обсуждения спектаклей с участием ведущих московских критиков.

И в появившихся статьях, и на обсуждениях подкреплялось, что курс у театра верный. Труппа профессиональная, и шей много интересных актерских индивидуальностей. По указывалось и на недостатки, недоработки, давались добрые советы. Подумать есть над чем. Есть о чем поговорить в труппе, когда станем анализировать итоги творческого отчета в Москве.

Э. СУВОРОВА.



Министерство культуры РСФСР

Директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР В. Д. ЛИТВИНОВ:

— Каковы итоги отчета? Их подвешены встречи и беседы, состоявшиеся после показа спектаклей и в ходе которых шел обстоятельный разговор о творческих хронике коллектива, перспективах его дальнейшего развития.

Руководство театра, группу ведущих артистов труппы принял заместитель заведующего отделом культуры Центрального Комитета КПСС З. Туманова, затем министр культуры РСФСР Ю. Мелентьев. Мы побывали также на приеме у председателя ЦК профсоюза работников культуры М. Пашкова, состоялась встреча во

В ходе творческого отчета в Москве коллектива Кемеровского драматического театра имени А. В. Луначарского состоялся обсуждения его спектаклей в министерствах культуры СССР и РСФСР. Публикуем с некоторыми сокращениями выступления участников этих обсуждений.

Начальник управления театров Министерства культуры СССР М. ЧАУСОВ:

— Коллектив предстал в зрелом профессиональном качестве. Условия гастрольной были отнюдь не идеальными, так как работали на московские театры, стояла большая жара, но спектакли шли при 97 процентах загрузки зала. А это о многом говорит.

Творческий отчет должен стать импульсом, толчком к дальнейшему росту коллектива. Театр всегда интересен не только как интерпретатор, но и как открыватель. Ориентация на классическую литературу — хорошо, но следует позаботиться и о создании собственного драматургического репертуара.

Успех ваш несомненен, но вперед больше и ответственные задачи.

Кандидат искусствоведения Ю. РЫБАКОВ:

— Кемеровский театр известен как стабильный коллектив, в котором дело поставлено крепко. Эта крепость объединяется на любом спектакле в том составе актеров, который в нем представлен. Эта крепость обнаруживается и в репертуаре, подобранном с художественным и идейным замыслом. Она ощущается и

Этап, точка отсчета

режиссерской культуре спектаклей.

Я посмотрел четыре спектакля. Каждый из них интересен, а все вместе они дали почувствовать творческую манеру, которая предполагает романтическое направление и не только в выборе репертуара, но и в красках спектаклей.

Спектакль «Банк-бас» И. Катова (постановка Р. Юргали) отличается единством стиля. Здесь ярко раскрываются сильные стороны актерской игры. Здесь ярко раскрываются сильные стороны актерской игры. Здесь ярко раскрываются сильные стороны актерской игры.

Такой цельностью замысла и обладает «Тихий Дон» М. Шолохова (постановка Б. Соловьева), хотя есть сцены, в которых режиссер дает возможность показать темперамент актеров, раскрыть их характер.

Решившись на постановку «Анна Каренина», театр обязательно должен был быть готовым к тому, что вызовет спор.

Споры вызывает и ваш спектакль. Талантливые и замечательные актеры В. Литвинова, А. Дахненко и М. Варшавер почему-то стесняются играть любовь. Непонятен отказ от сцены скачек — а ведь это высший момент проявления любви Анны.

Кандидат искусствоведения, критик В. МАКСИМОВА:

— От гастрольной афиши остается ощущение не только серьезности подбора репертуара

и высоты (хотя хотелось бы и новации), но и впечатлени завершенности.

О спектаклях, связанных с постановкой произведений большой литературы, всегда говорить трудно. Вызывает уважение, что вы взяли пьесу М. Рождина по роману «Анна Каренина». Видны преимуществы этой лицензировки — в ней многоплановость, многоликость, нет простоты жизни не только для Анны, но и для других персонажей.

Чрезвычайно интересна работа М. Варшавера. Показано пробуждение человека. Артист играет пронзительно, убедительно. У К. Леванова очень хорошая и доверливая связь с залом.

Анна — В. Литвинова находил точную, оправданную и достойную манеру поведения на сцене, благородную тональность звучания образа. Единственно, что хотелось бы пожелать ей — больших эмоциональных подъемов. У актрисы красивый по тембру музыкальный голос, а она нередко полагает свой темперамент.

В «Диком Ангеле» театр «вырастил» пьесу. Актриса Б. Суворов играет «над пьесой». Гастроль — это не только праздник, но и школа, этап, точка отсчета. Хотелось бы, чтобы режиссура переходила от диалога и монолога к многоплановости.

Кандидат искусствоведения, преподаватель ГИТИСа, критик А. ПРОМЕТОВА:

— Мы увидели серьезный, творческий коллектив. Актеры показали шедевр. В спектаклях говорится о человеке, для человека и через человека. Текст подлинно действен.

Народный художник РСФСР П. БЕЛОВ:

— Вызывает уважение серьезный подход к сцениграфии, стремление сделать театр профессиональным не только в подборе актерской труппы, но и в постановочной группе.

Критик Н. АБАЛКИН:

— Имеет ли театр право на постановку значительных и больших полотен, таких, как «Тихий Дон», «Анна Каренина»? На этот вопрос можно ответить так: если есть исполнители, подобные А. Дахненко, Л. Копыловой, В. Литвиновой и М. Варшаверу, то имеет.

Повышается много актеры. Е. Шокни выразительно сыграл мужика в «Анне Карениной», интересна у него роль в «Банк-басе». К. Леванов показал себя прекрасным мастером. Широки возможности актрисы Л. Чукаловой. В. Мирошниченко в первых спектаклях не хватало остроты. И вдруг роль майора в «Диком Ангеле» — и сразу проступила творческая индивидуальность этого актера.

Главный редактор журнала «Театральная жизнь», заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. ЗУБКОВ:

— Следует отметить здоровый нравственный климат в

коллективе, особые взаимоотношения директора и главного режиссера. Журнал «Театральная жизнь» заключил договор с Кемеровским областным управлением культуры. Мы уже дали много материалов по Кузбассу. В 14-м номере журнала я очень интересной, не казенной, а написанной творчески статьей выступает секретарь Кемеровского обкома партии И. Дорофеев. Опубликован статью о спектакле «Анна Каренина».

Первый заместитель министра культуры РСФСР Е. ЗАПЦЕВ:

— Творческий отчет показал серьезность коллектива, с которой можно говорить и о достоинствах, и о недостатках.

На прославленной сцене Малого театра СССР показано шесть спектаклей, и ни в одном из них не было ничего, что свидетельствовало бы о непрофессиональной истощенности, о несправильных идейных позициях. Взгляд режиссера и артистов пришелся, и позиция партийного советского художника просматривается очень четко.

В коллективе прекрасная творческая атмосфера и микроклимат. Их следует сохранять, не снижая уровня требовательности друг к другу.

Коллектив Кемеровского драматического театра по-настоящему интересно и достойно показался в Москве.



НА СПИМКАХ: драматург М. Родин и режиссер Р. Викток пришли на спектакль «Анна Каренина». Аркадий Дахненко готовится к выходу в спектакле «Тихий Дон».

Фото Ю. Светлакова.

г. Москва.

Из книги отзывов

Театр призван не только воспитывать и развлекать, но и просвещать. И очень приятно, что зрители, пришедшие на спектакли Кемеровского драматического театра, могут получить еще и представление о земле, на которой он работает, — рабочем Кузбассе. Этому помогают экспозиция фотовыставки, размещившаяся в фойе, книги сибирских писателей, которые продают милые девушки из Кемерово, сиромые сибирские сувениры.

Семья Субботниных.

Пришли посмотреть «Тихий Дон» в исполнении артистов Кемеровского драматического театра и были поражены. Большим, ярким спектаклем, тем вниманием, которое проявлено к зрителям.

Из сибирского города в столицу приехали очень доброжелательные люди и привезли интересное искусство, душевную теплоту. Чувствуется, кемеровчане очень любят свой край, свой город. Молодцы!

Искренне благодарны организаторам гастрелей Кемеровского театра за возможность побывать на увлекательных спектаклях, познакомиться с интересными артистами.

Ваш постоянный зритель — следует несколько подписей.

Мы имели возможность особенно почувствовать, с какой ответственностью готовился коллектив к творческому отчету. Как серьезно продумывался его репертуар, какое большое внимание было уделено оформлению спектаклей — декорациям, световому, звуковому, костюмам.

В ходе гастрелей были рады поработать рука об руку с товарищами из Кемерово.

Группа работников академического Малого театра СССР, за удовольствие видеть и слушать вас!

Мамы Кузнецовых.

Мы, водители Прокуратуры Союза ССР, благодарим за отличные спектакли. Приезжайте еще в столицу!