СОЦ. СЕВЕР
г. Котлас

Зрители о нашем театре

Постановки Котласского гортеатра

На монтаже: слева и справа сцены из пьесы „**Семья Лутониных**". Слева: Вася Жуков (**арт. Колпаков**). Петр Гребенкин (**арт. Резвый**), Егор Лутонин (**арт. Горохов**). Игорь Варенцов (**арт. Рунге**) :справа Егор Лутонин (**арт. Горохов**) и академик Шекснин (**арт. Корнилов**).

В центре: сцена из пьесы „**Кандидат партии**" —парторг Плотовщиков (**арт. Горохов**) и Николай Леонтьев (**арт. Резвый**).

Фотомонтаж **Е. Соколова.**

К новым творческим успехам

В течение нескольких лет я посещаю спектакли городского театра, поставленные в Лимен-де. За последние два года коллектив театра, по моему мнению, добился значительных творческих успехов в своей работе. Каждая постановка проходит при переполненном зрительном зале. Некоторые спектакли были даны по два-три раза.

Последние постановки советских драматургов «Голос Америки», «Кандидат партии», «Калиновая роща», «Женихи» и «Семья Лутониных» насыщены глубоко жизненной правдой игры артистов т.т. Горохова, Квачадзе, Резвого, Роженковой, Ильской и др.

Хочется пожелать коллективу театра дальнейших творческих успехов. Хотелось бы, чтобы наш театр больше ставил пьес русской классической драматургии. Желательно видеть лучшее художественное оформление спектаклей.

В. Ярышкин,
нормировщик корпусного цеха завода Лименда.

* * *

Я давно люблю театр и не пропускаю ни одной постановки. Особенно мне нравятся спектакли на современные темы. В этом году мне очень понравились спектакли «Кандидат партии», «Калиновая роща», «Семья Лутониных», «Потерянный дом», «За здоровье молодых», «Не ваше дело». Театр также неплохо поставил ряд пьес А. Н. Островского.

Наряду с положительными результатами, театр имеет и ряд недостатков в своей работе. К ним в первую очередь относится то, что театр в течение сезона не поставил ни одного спектакля для пионеров и школьников. Редко организуются зрительские конференции. В сезоне не было спектаклей на темы о советских железнодорожниках и речниках.

Е. Пшенный,
начальник технического отдела пассажирской службы, Печорской ж. д.

Некоторые итоги работы

3 июня в Котласском городском театре закрылся зимний сезон. Сейчас можно подвести некоторые итоги семимесячной работы театра. За этот период театр поставил четырнадцать новых спектаклей.

Выполняя решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, в этом году было уделено большое внимание показу лучших пьес советской драматургии. В постановке пьес советских авторов театр добился больших творческих успехов. Внимательная, вдумчивая работа режиссеров и актеров была видна в ряде спектаклей высоко оцененных зрителями. Такие спектакли, как «Кандидат партии», «Калиновая роща», «Семья Лутониных» показывают, что коллектив может решать серьезные задачи.

Интересными были спектакли «За здоровье молодых», «Женихи» и постановки пьес классической драматургии «Без вины виноватые», «Свадьба Кречинского», «Коварство и любовь».

Следует отметить значительный творческий рост таких актеров, как В. М. Горохов, Р. Н. Модзалевский, Н. В. Резвый, Я. И. Вайсберг, П. С. Елагин, Н. А. Нильская, Л. П. Булатова и молодых актрис И. Л. Круподеровой, А. Н. Роженковой, Е. Н. Квачадзе, Н. С. Назаровой.

Прошедший сезон показал, что улучшение качества работы подняло посещаемость театра.

Театр много сделал по обслуживанию своими спектаклями трудящихся завода Лименда, поселка Вычегодский, Болтинского и Котласского лесокомбинатов.

Но в работе театра имеется еще много недостатков, которые в будущем коллективу театра необходимо устранить.

В постановках спектаклей русской классики мы не видели серьезных больших спектаклей. Ибо постановка таких пьес, как «Поздняя любовь», «Не все коту масленица» нельзя характеризовать, как показ серьезных спектаклей. Неудачной была работа театра и над западно-европейской классикой, ибо спектакль «Собака на сене» был слабым.

Не все театр сделал и для связи со зрителем. Мало было зрительских конференций, не практиковались творческие отчеты ведущих актеров, совсем почти не велась работа по организации зрителей.

Много есть еще и хозяйственных неурядиц. Зритель принимался иногда в грязном и холодном помещении. Плохое освещение фойе. Мало порядка в зрительном зале во время хода спектакля. Совершенно не обслуживался юный зритель специальными спектаклями.

Все эти недостатки в будущем нужно устранить.

Сейчас театр выехал на гастроли в город Вельск.

За высокоидейное содержание спектаклей

Яркие образы создал в спектаклях на советскую тему арт. Горохов, один из ведущих артистов театра. Образы, созданные им, не являются сухими, схематичными —это живые люди со всеми их сложными противоречиями в чувствах и мыслях.

Из молодых артистов заметно выросла И. Круподерова, которая запомнилась зрителю как исполнительница детских ролей. Особенно удачно в ее исполнении была роль дочери профессора Лаврова в пьесе «Потерянный дом». Замечены и оценены зрителем артистки Живилова, выступившая в пьесе «Потерянный дом» в эпизодической роли—санитарки и Роженкова, создавшая ряд удачных образов советских женщин.

Следует отметить также талантливое оформление художником Рудаковым спектакля «Калиновая роща», лирично передающее красоту украинской природы.

Мне, как зрителю, хочется пожелать театру новых успехов в его творческой работе. А они будут достигнуты, если коллектив театра первой своей задачей будет считать борьбу за идейную направленность и повышение мастерства актера, за высокое художественное совершенство спектаклей.

С. Сенькова,
учительница средней школы.

Постановки Котласского гортеатра

На монтаже: слева: сцена из пьесы „**Калиновая роща**". Звеньевая со своими подругами (**арт. Квачадзе, Назарова, Блок, Живилова и Роженкова**), Ага Шука (**арт. Булатова**). моряк, быв. контрабандист (**арт. Вайсберг**). В центре: **арт. Нильская** в роли председателя сельсовета Ковшик из спектакля „**Калиновая роща**". Справа: сцены из пьесы „**За здоровье молодых**" — студенты Крылов (**арт. Резвый**), Орлова (**арт. Роженкова**), Никитина (**арт. Блок**), Зубов (**арт. Рунге**).

Фотомонтаж Е. Соколова.

О незаметных тружениках сцены

В уголке листка—программы очередной постановки, вручаемом каждому члену коллектива директором театра, делается надпись:

—Поздравляю с премьерой!

Скромные подарки получают известные зрителям режиссеры, художники, артисты, артистки. Получают их и незаметные труженики сцены, имена которых мало кому известны, хотя без их труда немыслим ни один спектакль.

В самом деле. Разве можно дать постановку, сделать ее верной эпохе, художественно полноценной без бутафора и зав. парикмахерским цехом Н. М. Сениной, костюмерши К. В. Копытовой, молодой портнихи-стахановки Гали Поповой?

Нельзя представить себе спектакль и без декораций. Их, по эскизам главного художника, изготовляет художник—исполнитель Н. М. Брызгунов, на деревянных конструкциях, сделанных точной рукой столяра—машиниста сцены Б. П. Ивакина.

Не может выйти премьера и без четкой работы зав. постановочной частью В. В. Косолапова.

Большая доля труда в каждый спектакль вкладывается зав. электроцехом Н. Н. Трубиным, творцом сценических «молний», «грома», «дождя», световых эффектов рабочим сцены Н. Бубновым...

Для всех их театр стал родным и любимым детищем, которому с радостью и гордостью они отдают рабочее время и скромные часы досуга.

Н. Евгеньев.

Редактор П. СЕМАКОВ.

ЗАВОД ЛИМЕНДА принимает на работу **кочегаров, электросварщиков, слесарей.** Одиночки обеспечиваются общежитием.

За справками обращаться в отдел кадров завода.

Требуются:

ОРСу лесокомбинатов для работы в черте города: ст. **повара, продавцы, кладовщики.** Обращаться по адресу: ул. Урицкого 18.

Адрес редакции: гор. Котлас, ул. Ленина, дом № 65. Телефоны: редактора—1-26, общий—0-96.

СЛ—05772 Тип. изд-ва „Социалистический Север" Заказ 780 Тир. 2550 экз.