

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ СЕВЕР

Орган Котляского горкома и райкома ВКП(б),
городского и районного Советов депутатов трудящихся.

№ 125
(3663)

Среда, 17 октября 1951 года

ГОД ИЗДАНИЯ XXII
Выходит 3 раза
в неделю
ЦЕНА 20 коп

ЗА ВЫСОКО-ИДЕЙНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Советский народ ценит и любит театральное искусство. Наши зрители очень взыскательны, год от года они предъявляют театру и его деятелям все более высокие требования. Любовь и доверие народа окрыляют и ко многому обязывают. Ни в какой другой стране нет таких возможностей для под'ема и развития сценической культуры, как в Советском Союзе. Зрителя и актера у нас объединяют общее чувство советского патриотизма, совместное участие в строительстве коммунизма.

На днях в городском театре открывается новый театральный сезон. В прошлом сезоне коллективом театра был создан ряд спектаклей на высоком идейно-художественном уровне, получивших высокую оценку зрителей.

Хорошо были встречены спектакли театра и в период летних гастролей в городе Архангельске, Вельске, Онеге, где проходил его творческий отчет. Успехи спектаклей театра надо отнести за счет большой творческой работы артистов, режиссеров и руководства театра, сумевших сплотить коллектив.

Однако, руководство театра в прошлом сезоне проявило недостаточную принципиальность в выборе репертуара. Оно забыло историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах к его улучшению», где решительно осуждаются те произведения, в которых давалось неправильное, искаженное представление о советской жизни. А такие произведения, к сожалению, попали в репертуар нашего театра. К ним можно отнести «Потерянный дом» — Михалкова, «За здоровье молодых» — Поташева, «Семья Лутониных» — бр. Тур и Пыр'ева. Театр пропагандировал спектакли указанных пьес, они занимали одно из ведущих мест. Был поставлен ряд неплохих спектаклей русской и западной классики, но в погоне за сборами большое количество раз шла пьеса «Коварство и любовь» — Шиллера.

Серьезные недостатки в прошлом сезоне имелись и по

обслуживанию зрителей. В театре отсутствовал уют и элементарный порядок.

Начинается новый сезон. В репертуаре театра мы видим такие пьесы, как «Рассвет над Москвой» — лауреата Сталинской премии А. Сурова, «Макар Дубрава» — лауреата Сталинской премии А. Корнейчука, «Под Золотым Орлом» — Я. Галано, «30 серебряников» — Говарда Фаста, «Доходное место» — Островского и ряд других произведений советских драматургов и классиков.

Коллективу предстоит решить серьезные творческие задачи.

Новый театральный сезон должен пройти под знаком дальнейшего углубления большевистской идейности советского театрального искусства, повышения художественного мастерства. Выдающийся деятель советского театра К. Станиславский учил своих собратьев по творческому труду показывать современные образы в правдивых, глубоких чертах. Он говорил, что это налагает огромные обязательства на актера и предъявляет такие же требования к его мастерству. Замечательный художник-реалист призывал развивать и поднимать мастерство актера, образами увлекать зрителя и через образы вести к идее пьесы.

Тесная связь с жизнью и высокая идейная вооруженность творческих работников театра, полноценный репертуар, развертывание большевистской критики и самокритики, систематическая учеба и совершенствование мастерства — вот условия для неуклонного повышения идейно-художественного уровня театрального искусства.

Перед советским театром стоит большая и почетная задача — создать новые замечательные произведения искусства, ярко отображающие величие сталинской эпохи. Окруженные всенародным вниманием, люди советского театра достигнут новых успехов в развитии советского социалистического искусства — самого идейного, самого передового искусства в мире.