

# Повышать идейно-художественный уровень спектаклей

Котласский городской драматический театр начинает свой 20-й сезон

Театр—один из могучих факторов поднятия культурного уровня масс, интеллектуального развития человека.  
М. И. КАЛИНИН.

## Что мы покажем зрителю

В новый, двадцатый по счету, сезон работы коллектив Котласского драматического театра вступает со значительно пополненными актерскими и режиссерскими кадрами.

Взвесив свои творческие и материальные возможности, мы предполагаем показать зрителям до нового года следующие постановки: «Опасный спутник» Салынского, «Обыкновенный человек» Леонова, «Дама невидимка» Кальдерона, «История одной любви» Симонова, «Медная лавка» И. А. Крылова и «Овод» по одноименному роману Войнич. С нового года намечены к постановке пьесы: «Сын Рыбакова» Гусева, «Годы странствий» Арбузова, «Последние» А. М. Горького, «Укрощение строптивой» Шекспира, «Иванов» А. П. Чехова, «Мать своих детей» Афиногенова, «Шельменко-денщик» Квитка Основьяненко и «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега.

Таким образом в сезоне 1954—1955 годов наряду с произведениями советских драматургов, отвечающих по теме актуальнейшим вопросам сегодняшнего дня, мы ставим своей задачей показать зрителям ряд лучших произведений русской и мировой классики.

Надеемся, что зрители Котласа помогут нам в нашей идейно-художественной творческой работе, активно выступая с критикой, со своими замечаниями и предложениями как на страницах газеты, так и на конференциях зрителей и встречах с работниками театра на производстве, намеченных в этом сезоне.

Р. Нимциг.  
Главный режиссер.

## Не допускать прошлогодних ошибок

На днях раздвинуты створки занавеса нашего драматического театра и начнется двадцатый по счету сезон его работы.

Наверяд ли следует говорить об отдельных удачах коллектива в минувшем театральном году. Они в свое время отмечались в печати и на конференциях зрителей.

Взыскательность зрителя к театру, этому могучему учителю жизни, страстному пропагандисту всего нового, прогрессивного, гневному обличителю пережитков старого, неуклонно нарастает. Это обязывает останавливаться на недостатках допущенных в прошлом сезоне.

При выборе репертуара наряду с яркими и ценными произведениями драматургов в план нередко включались далеко не лучшие пьесы, позволяющие занять весь творческий состав и готовить одновременно два спектакля. Это явно коммерческое устремление приводило к тому, что исполнители, порой, оказывались не на своих местах. Оба спектакля (так на-

зываемые «параллели») бывали, как правило, низкими по качеству, не оправдывали ожиданий зрителя и даже материального успеха, естественно, не могли приносить. В этой связи можно упомянуть, например, такие неудачные работы, как «Женитьба Бальзамина», «Воспитанница» А. П. Островского.

Качество иных спектаклей резко снижала чрезмерная торопливость в подготовке.

В нашем театре были слабо развиты критика и самокритика. Замечалось, что некоторые товарищи явно переоценивали достигнутый ими уровень художественного мастерства и малейшее замечание воспринимали как личный выпад. Случались факты ремесленнического отношения к делу, недисциплинированности. Профессиональная учеба в стенах театра велась от случая к случаю. Режиссеры и артисты крайне редко заглядывали к зрителям на заводы, в МТС и колхозы. Запросы и требования зрителей учитывались слабо. Творческих отчетов ведущих исполни-

телей не было. Конференции зрителей готовились небрежно, несерьезно.

Нашему театру и сегодня не хватает культуры, уюта, удобств для зрителей и самих театральных работников. Многие можно было бы сделать, если бы хозяйственные организации города более охотно шли навстречу нуждам своего театра. Крайне мало радующая к приезжающим на выездные спектакли театральным работникам проявляют руководители рабочих клубов города.

Новый сезон должен явиться новым важным этапом в дальнейшем развитии театра и, главное, в подъеме его идейно-художественной работы на более высокий уровень.

Зрители ждут от работников театра с первого же дня сезона устранения недостатков, снижающих воспитательную роль театра, заметного движения вперед, неустанных творческих исканий.

Е. Лебедева.  
Директор театра.

Наше искусство должно встать выше действительности и возвысить человека над ней, не отрывая его от нее.  
М. ГОРЬКИЙ.

## Готовясь к постановке

Моей первой работой в коллективе Котласского драматического театра является постановка комедии одного из виднейших драматургов Испании XVII в. Кальдерона — «Дама невидимка».

Автор является представителем феодальной знати своего времени, но его пьеса представляет интерес и для нас. В ней вскрыто резкое противоречие между естественными человеческими чувствами и косными условиями жизни, в силу которых люди вынуждены эти чувства скрывать.

Работая над постановкой «Дамы невидимки», коллектив стремится как можно ярче донести до нашего зрителя социальное, общественно-значимое зерно комедии, сделать спектакль волнующим, творчески интересным.

А. Антонян.  
Режиссер.

## Первая работа в сезоне

Новый сезон работы городского театра мы открываем пьесой Салынского «Опасный спутник».

Пьеса рассказывает о научных работниках нашей страны, борющихся с гремучим газом — извечным врагом шахтеров. Одновременно она убедительно показывает, что еще встречаются среди нас люди, которые подобно коварному газу пытаются сорвать планы коммунистического строительства, задержать наше движение вперед.

К дальнейшему повышению революционной бдительности, к разоблачению «опасных спутников», затесавшихся в ряды самоотверженных строителей коммунизма, призывает пьеса Салынского.

П. Ястребцов.  
Режиссер-постановщик.

## Не успокаиваясь на достигнутом

В минувшем сезоне наш театр имел отдельные творческие успехи, пользовался успехом у котласского зрителя, после летних гастролей по Архангельской области и в самом областном центре театр получил благодарность от Архангельского областного управления культуры.

Однако имевшиеся достижения не давали и не дают нашему коллективу права успокаиваться. Напротив. Они убеждают нас в мысли, что мы можем работать плодотворнее, от постановки к постановке поднимать идейно-художественное качество спектаклей, повышать уровень актерского и режиссерского мастерства.

С горячим стремлением верно и

преданно служить партии и наряду в деле коммунистического воспитания трудящихся, наш обновленный коллектив, с новым художественным руководством во главе приступает к началу сезона.

К художественному руководству приглашены опытный главный режиссер Р. А. Нимциг, работавший в театре Комсомольска на Амуре, молодой режиссер, выпускник ГИТИС А. Е. Антонян и главный режиссер Горьковского ТЮЗа Е. Н. Ярошенко.

Наряду со знакомыми нашему зрителю артистами Горюховым, Бароновым, Абрамовым, Кибардинным, Раженковой и Нахимовской он увидит новых для себя опыт-

ных артистов Оболенского, Бельскую, Глазову, Худикову, Тольского, Трескина и Гольдштейна и способную молодежь — артистов Хлебникова, Красика, Сысоева и Златопольскую.

Готовясь к новому сезону, коллектив театра укрепляет живую связь с трудящимися города, организует выходы на предприятия в обеденный перерыв с показом отрывков из готовящихся спектаклей с вступительным словом режиссуры. Эта живая связь, как нам кажется, еще больше сблизит театр со зрителем и будет способствовать наиболее плодотворной работе.