

работа мешает творческому росту артистов, толкает их на прямой штамп.

Самым серьезным недостатком в работе театра является отсутствие четкого репертуарного плана, пьесы для работы часто подбирались стихийно, а это лишало репертуар должной идейной направленности, чувствовалось увлечение чужими пьесами. Руководство театра, видимо, еще не отрешилось от привычки делить пьесы на «кассовые» и пьесы идейные, которые, якобы, не могут пользоваться успехом у зрителей.

Вот потому театр и взял для работы пьесы: «Дама-невидимка», «Мария Тюдор», «Сады цветут», рассчитывая, что они будут иметь легкий успех у зрителя. Но спектакли оказались явно неудачными и не были приняты зрителями.

Опыт говорит об обратном, как раз пьесы на современную тему, поставленные на должном художественном уровне, являются кассовыми и пользуются успехом. Об этом говорит успех спектаклей «В добрый час», «Машенька» «Хрустальный ключ» и других.

Зритель вырос, и театр должен создавать спектакли, отвечающие требованиям широких масс.

Зритель хочет видеть спектакли, ярко и интересно отражающие жизнь, борьбу, мысли, чувства и стремления советских людей. Еще Горький писал: «Нужен театр, где борьба сильных страстей, героические поступки служили бы школой и примером для строителей новой жизни».

Безусловно репертуар страдает и

от того, что наши драматурги пока мало создали хороших пьес на современные темы. Но они есть. А театр почему-то не взял для работы такие пьесы как «Мать своих детей» — А. Маршогенова, «Персональное дело» — А. Штейна, «Сердце не прощает» — А. Софронова, «Годы странствий» — А. Арбузова и другие, осуществленные к постановке рядом театров и пользующиеся у зрителей успехом. Пора брать для работы драматургические произведения русских классиков, зритель хочет видеть на сцене Чехова, Горького. Зритель не видел творческого роста коллектива театра в целом. Не было создано ни одного спектакля во всю творческую силу, такого спектакля, который как бы заключал определенный этап в развитии, показал бы возросшее творческое лицо.

А это произошло, прежде всего, потому, что в этом сезоне наблюдалось явное увлечение постановкой так называемых параллельных спектаклей. За весь сезон только два спектакля — «Опасный спутник» и «Хрустальный ключ» явились основными.

Но спектакль «Опасный спутник» был неудачен, а пьеса «Хрустальный ключ» не является тем значительным материалом, используя который, театр мог бы показать свое творческое лицо.

Осуществление параллельных спектаклей в ряде случаев приводило к нежелательным компромиссам и в распределении ролей и в оформлении. И это снижало художественный уровень ряда спек-

таклей. Конечно, театр не может работать без параллелей, но 3—4 основные спектакля за сезон коллектив может и обязан дать. И это должны быть значительные работы, крупные полотна, в работе над которыми будет расти и режиссура и актерское мастерство.

Наш театр может и должен оказывать большое воздействие на зрителей, способствовать их коммунистическому воспитанию. А для этого, прежде всего, следует расширить и укрепить связь театра со зрителями. Мы не можем сказать, что в этом сезоне со стороны руководства театра были приняты все меры для налаживания такого тесного контакта.

Средств общения много. Это и зрительские конференции, и выступления актеров по радио, в печати, выходы в крупные учреждения, предприятия, — и организация творческих вечеров и отчетов отдельных артистов. За весь сезон была проведена всего одна зрительская конференция, организация которой желает быть много лучшей, и два раза артисты выступали с отрывками из новых спектаклей по радио. Этого явно недостаточно.

Остается посоветовать руководству театра принять меры для стабилизации труппы, это даст возможность в период гастролей приготовить спектакль для открытия нового сезона, что облегчит работу, увеличит число репетиционных точек и плодотворно отразится на качестве спектаклей.

Е. ШАПИРО.
И, СУББОТИНА.