

К итогам театрального сезона

Постановкой пьесы В. Розова «В добрый час» Котласский породский драматический театр закончил свой очередной театральный сезон.

«В добрый час!» — произнесли мысленно зрители не только героям спектакля, но и коллективу театра, который уезжает на гастроли.

Котлашане любят свой театр, жадут новых его работ, радуются творческим достижениям, сетуют на неудачи. А в этом сезоне театр предоставлял большую возможность для таких волнений. Дело в том, что творческая работа театра была неровной, наряду с полноценными спектаклями, доставляющими зрителям удовлетворение, появлялись серые спектакли, вызывающие недоумение, разочарование и досаду.

Всего театр за сезон осуществил 12 новых постановок: «Опасный спутник» — А. Салынского, «Обыкновенный человек» — Л. Леонова, «Дама-невидимка» — П. Кальдерона, «История одной любви» — К. Симонова, «Машенька» — А. Афиногенова, «Мария Тюдор» — В. Гюго, «Семейное дело» — Е. Лютовского, «Хрустальный ключ» — Е. Бондаревой, «В сиреневом саду» — Ц. Солодарь, «Бешеные деньги» — А. Н. Островского, «В добрый час!» — В. Розова, «Сады

цветут» — В. Масс и Н. Куличенко.

Хорошими, полноценными следует считать спектакли «Обыкновенный человек», «Машенька», «Семейное дело», «Хрустальный ключ», «В добрый час!», «Бешеные деньги».

Вот, например, пьеса А. Афиногенова «Машенька», написанная двадцать пять лет назад, до сих пор пользуется заслуженным успехом у зрителей. Повествуя о формировании личности скромной, тихой, умной девушки Машин, пьеса затрагивает важнейшие вопросы воспитания ребенка в семье. Спектакль, поставленный режиссером Р. Нимцигом, интересен, прежде всего динамичным решением образов Машеньки и профессора Окамова. В нем очень убедительно показано, как столкновение этих двух людей изменяет их взгляды, характеры, образ жизни, как, став настоящими близкими друзьями, одинокий старик и одинокая девочка обретают свое настоящее место в жизни, находят новых друзей и настоящее счастье.

Успеху спектакля способствует простое и правдивое исполнение главных ролей артистами А. Нахимовской и Р. Нимцигом. Машенька — Нахимовская — удивительно чистое, трогательное существо, это чувствует каждый, кто встречается с ней на сцене, это

основное, во что верит зрительный зал. Но Нахимовская показывает не только чистоту своей героини, четко вскрывает она зарождение тех чувств и побуждений, из которых впоследствии вырастает цельный, поистине социалистический характер.

Сложный богатый образ профессора Окамова создал Р. Нимциг. Старик, всю жизнь просидевший над своими пергаменами и проглядевший за ними бурное, радостное течение жизни, таков Окамов в начале спектакля. Но вот в его упрямую квартиру входит Машенька и ее друзья, они поворачивают профессора лицом к жизни, заставляют его пересмотреть свои убеждения, осознать ошибки, прийти к выводу, являющемуся идеей всей постановки: «Быть отцом или матерью — это тоже профессия... вторая профессия каждого, у кого есть дети».

Одна из последних постановок театра — пьеса В. Розова «В добрый час» (режиссер А. Антонян) рассказывает о заботах и стремлениях выпускников средней школы, — о том, как важно для молодого человека правильно выбрать себе специальность. Живой и взволнованный спектакль этот особенно тепло принят зрителями. Отлично справился с ролью Андрея артист Н. Хлебников, на нем более всего сосредоточивается интерес и внимание зрителей. Единственный упрек можно сделать артисту лишь... в слабом знании текста роли, что, впрочем, является хронической «болезнью» многих артистов театра, над этим сле-

дует серьезно подумать режиссуре. Хороший, правдивый образ «сиреняка» — Алексея создал артист Ф. Тольский, проявив свои способности с новой, неизвестной до сих пор стороны.

К числу постановок «среднего плана» можно отнести спектакли «История одной любви» и «В сиреневом саду».

Спектакль «История одной любви» отличается и слабой режиссурой и невысоким актерским исполнением. Особенно мало убедителен и правдоподобен был артист Ф. Тольский в роли Андрея.

Несмотря на усилия актеров и хорошее исполнение ролей артистами Н. Бароновым (Голубь) и А. Глазовой (Катя) спектакль не достиг полного и нужного звучания.

О постановке «В сиреневом саду» следует сказать особо. По жанру — это водевиль. Сам жанр осложняет работу по созданию спектакля. От режиссера он требует чувства ритма, умения переводить диалог в пение, пение в танец. От актеров требуется легкость, четкость в подаче текста. Водевиль требует смелости и яркости комедийных красок. Спектакль должен вызывать обильный смех, бичующий все, что мешает нам жить и трудиться.

Театру в основном удалось разрешить стоящие перед ним задачи. Удачно провели свои роли К. Худякова (Галя), З. Бельская (санитарка Агафонова), А. Нахимовская (Тамара), Ф. Тольский (Русак), П. Гольдштейн (Шинкин), Н. Баронов (Рубцов), З. Глазова (Раев-

ская) и другие. Явно не удалось театру показать отрицательные персонажи. Шок (артист Н. Хлебников) и Зубрин (артист Ю. Красник) — это шуты, карикатура. В ряде сцен актеры допускают комедийные излишества, которые идут в ущерб художественному вкусу, стараются смешить как попало. Недостает в спектакле необходимой для водевиля легкости, увлеченной игры.

Плохо театр осуществил постановку пьес: «Опасный спутник», «Дама-невидимка», «Мария Тюдор» и «Сады цветут». Эти спектакли не принесли ничего интересного и полезного ни актерам, ни зрителям. Они поставлены на низком художественном уровне. Особенно этим отличается спектакль «Сады цветут». Ни режиссер, ни актеры ничего не сделали нового при подготовке его. Здесь зритель может увидеть все, что уже видел в других спектаклях.

Явно ошибочной является и практика использования отдельных артистов на однотипных ролях. Например, молодой артист П. Гольдштейн в течение сезона сыграл (и отлично сыграл) роли четырех стариков. Но следует ли удивляться, что его дед — Сверчок («Сады цветут») получился лишь опубликованной копией деда-пасечника («Хрустальный ключ»)? Точно так же артист Н. Хлебников, исполняя однотипные роли подростков, создал почти ничем не отличающиеся друг от друга образы Виктора («Машенька»), Томаша («Семейное дело») и Андрея («В добрый час»). Такая однообразная