

Театр

МАШЕНЬКА

(К гастролем Котласского гордрамтеатра)

Почему так трогает зрителя история маленькой восьмиклассницы Машеньки, почему так волнует ее судьба?

Потому, что вопросы семьи, вопросы воспитания детей и ответственности родителей за это воспитание встают сейчас особенно остро и требуют того, чтобы о них говорили и в литературе и в искусстве.

Пьеса А. Афиногенова «Машенька» рассказывает не только об истории маленькой изгнанницы из своей семьи, но и о хороших советских людях, которые окружили девочку лаской, вниманием, заботой о крепкой дружбе, помогающей человеку переносить самые тяжелые испытания.

Одинокой и всеми покинутой чувствовала себя Машенька, когда она, оставив свою семью, впервые робко позвонила в квартиру своего дедушки профессора палеографии Окаёмова. Чувство одиночества не пропало и тогда, когда она поселилась в доме своего не приветливого, вечно уткнувшегося

ся в научные книги дедушки.

Словно тихая мышка, живет девочка в этом доме, боясь помешать профессору заниматься его научными трудами. Но появление Машеньки не могло не изменить образа жизни профессора. Возникают новые заботы, новые обязанности. Вначале это раздражает Окаёмова, но постепенно все более внимательно начинает он присматриваться к своей внучке, все больший интерес проявлять к ней. И наконец, окончательно оттаивает сердце старика. Горячо, всей душой привязывается он к девочке, и изменения, которые она внесла в его жизнь, не только не огорчают, но, напротив, радуют его. Жизнь одинокого профессора получила новый смысл. Присматриваясь к Машеньке, к ее друзьям, Окаёмов все более ясно начинает понимать, какую большую ответственность несет каждый человек за воспитание подрастающего поколения. И никакие заслуги в общественной деятельности не оправдают человека, если

он является плохим отцом, плохой матерью, плохим дедом.

Ту же мысль проводит автор пьесы, рисуя образ преуспевающего в жизни доктора Павла Ивановича Туманского. Действительно, удача способствует этому человеку во всем, кроме одного: у него нет и не может быть хорошей семьи. Легко увлекаясь и легко расходясь со многими женщинами, доктор Туманский совсем не думает о том, что это не только опустошает его самого, но и служит дурным примером для сына. Несмотря на то, что юноше всего пятнадцать — шестнадцать лет, он уже многое перенял от своего отца, которого, кстати сказать, он ничуть не уважает. «Такова жизнь», — философски заявляют как отец, так и сын при оправдании того или иного дурного своего поступка.

Нет, жизнь не такова, — утверждает автор пьесы всем ходом развивающихся событий. Человек обязан отвечать и отвечает за свои поступки и прежде всего он отвечает за воспитание своих детей.

Спектакль Котласского театра «Машенька» в постановке режиссера Р. А. Нимцига ярко и убедительно

доводит эту мысль до зрителя. Спектакль смотрится с большим интересом, заставляет зрителя вместе с героями пьесы переживать и волноваться.

Глубокие психологические образы создали исполнители главных ролей Р. А. Нимциг и А. Е. Нахимовская.

Очень хорош старый профессор Окаёмов в исполнении Нимцига. Строгий, седой, с глубоко посаженными умными глазами, кажется, всю жизнь просидел он над книгами, вот так, как мы видим его на сцене, и ничего больше не существует для него на свете, кроме этих толстых книг. Полная и сосредоточенная углубленность и отрешенность от внешнего мира — таким Окаёмов предстает перед зрителем в начале спектакля. И совсем другим видим мы его в конце. Старик как будто помолодел, стал человечнее и добрее. И ему совсем не все равно, что происходит вокруг него. Люди, а не книги выступили для него на первый план. Каждая деталь — походка, голос, интонации прекрасно отработаны актером. Окаёмов проводит бессонные ночи, когда мать Машеньки забрала от него любимую внучку — и зритель

очень хорошо чувствует внутреннее состояние старого профессора. Старик радуется, когда девочка возвращается, а вместе с ним радуется и зритель.

Игра Р. А. Нимцига отличается большим внутренним содержанием.

Искренне и трогательно исполняет роль Машеньки артистка А. Е. Нахимовская. Маленькая девочка в коротеньком платьице с большими испуганными глазами как-то сразу вызывает теплое чувство. И по мере того, как зритель знакомится с ней, это чувство становится все прочнее. Актриса Нахимовская очень последовательна в игре. Не сразу Машенька в доме деда становится вселой резвушкай. Нужно время, чтобы забыть пережитое, нужно, чтобы другим стал и сам дедушка... И только тогда Машенька становится прежней беззаботной девочкой, когда почувствовала себя у дедушки как в родной семье.

Скромность, честность, принципиальность — эти качества актриса Нахимовская подчеркивает в своей героине.

Убедительный образ доктора Павла Ивановича Туманского создал артист О. В. Трескин. Легко (Окончание на 4 странице)