

# К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

29 октября Котласский городской драматический театр спектаклем «Иван Рыбаков» Гусева открывает свой сезон.

Этот сезон связан с событием, не могушим не найти своего отражения в жизни коллектива: Котласскому театру исполняется 20 лет. За время своего существования театр, пройдя через ряд бурных событий в жизни Родины и советского искусства, пришел к своему двадцатилетию значительным выросшим и окрепшим в творческих вопросах и добился некоторых успехов.

Однако, исходя из практики прошлого сезона, надо признать, что в работе театра имелись серьезные недостатки, из важнейших из них являлись репертуарный план и работа со зрителем. Прежде всего, следует отметить то обстоятельство, что в репертуаре наши себе место такие неполноценные в своем литературном и сценическом воплощении полотна, как «Опасный спутник» Салтыковского, «Дама-псевдонимка» Бальдерона и «Мария Тюдор» Гюго.

Другим узким местом репертуарного профиля явилось то, что за весь прошлый сезон, имея в своем активе 12 названий новых постановок, театр обошел такой серьезный вопрос, как детский спектакль. Поэтому зритель младшего школьного возраста должен был удовлетворяться такими спектаклями, как «Обыкновенный человек» Леопова, «История одной любви» Симпсона и даже «Белые деньги» А. Островского. И, наконец, в репертуаре театра не были представлены произведения таких общепризнанных русских и западных классиков, как Горький, Чехов, Гоголь, Шекспир, Лопе де Вега и другие.

Возвращаясь к вопросу работы со зрителем, нельзя не сказать, что мы, коллектив театра, плохо использовали те возможности, которыми располагали. Хотел бы перечислить все сделанное на-

ми в этой области, потребует очень немного времени и места: три выступления театра у микрофона, три встречи с учащимися города, несколько концертов в дни выборов в местные и Верховный Совет, выход с отрывками из спектакля «Опасный спутник» в вагонное депо и одна, плохо организованная зрительская конференция, проведенная перед закрытием сезона и не принесшая никакой пользы коллективу театра.

Все эти недостатки являются серьезным промахом художественного совета театра, его режиссуры и дирекции.

Плохо налажена связь театра с газетой «Социалистический Север». За последний год газета только четыре раза выступила с рецензиями о наших спектаклях. Между тем «Социалистический Север» — единственный печатный орган в городе, через который доносы могут дойти критика, впечатление и пожелания зрителя, что явилось бы несомненной помощью нам для поднятия творческого уровня.

В новом театральном сезоне, учитывая ошибки прошлого, в театре произошли существенные изменения по всем каналам творческой работы. Реорганизован художественный совет театра, в который теперь, кроме членов нашего коллектива, входят представители городской общественности. Значительно возросли функции и ответственность художественного совета превратили его из совещательного органа в орган, правомочный рассматривать все вопросы творческого характера и принимать соответствующие решения.

Большие изменения намечены и в репертуаре театра, при составлении которого учтены и требования времени, и пожелания зрителя. В первой половине текущего сезона зритель увидит на нашей сцене, кроме спектакля «Иван Рыбаков», также спектакли, как «Последние» Горького,

«Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, «Вишневый сад» Чехова, «Ошибка Альфы» Финна, сатирическую комедию Дыховичного и Слободского «Воскресенье в понедельник».

Нашему юному зрителю к зимним каникулам покажем сказку-спектакль «Тайна Черного озера».

Кроме того, коллектив готовится к двум кардинальным спектаклям: «Семья» Потова — пьеса, рассказывающая о юности годах и начале революционной деятельности В. И. Ленина, и «Оптимистическая трагедия» Вишневского, отображающая годы гражданской войны. Спектакль «Оптимистическая трагедия» посвящается предстоящему XX съезду КПСС.

Полноценен творческий состав театра. В нынешнем году наш зритель познакомится с приглашенными к нам на работу артистами Вроновской А. К., Чеказовой А. Е., Жиселевой В. В., Рыльским И. Д. и другими.

В области работы со зрителем театр разработал план, по которому предусматриваются зрительские конференции, творческие вечера ведущих актеров и молодых исполнителей, встречи артистов и режиссуры со зрителем, систематические выступления с отрывками из спектаклей в цехах и у микрофона и другие мероприятия.

В театре значительно улучшены условия обслуживания зрителя. В зрительном зале поднят пол, что многим улучшило видимость, расширен гардероб, купительная комната, заново отделано фойе.

Соответственно улучшены условия работы творческого и технических цехов.

Хочется заверить нашего зрителя, что коллектив Котласского театра не пожалест сил и энергии, чтобы оправдать высокое значение советского искусства — идеологического воспитателя широких масс — и достойно встретит свое двадцатилетие.

А. АНТОНЯН.

Режиссер театра.

23 ОКТ 1958

Социалистический север  
г. Котлас