

Перед поднятием занавеса

(Беседа с главным режиссером Котлаеского городского драматического театра Г. И. ЮРЬЕВЫМ)

Завтра спектаклем «Годы страстивий» (драматург А. Арбузов) открывается 21-й сезон работы Котлаеского городского драматического театра.

«Годы страстивий» обратили на себя внимание обновленного коллектива нашего театра значительностью темы о месте человека в жизни, вызвали горячее желание раскрыть эту тему наиболее широко и ярко.

Одновременно мы стали готовиться к постановке пьесы «Телефонный звонок» Ф. Нотта, рисующей «джунгли» буржуазного общества, в котором власть денег толкает людей на преступления.

В репертуар театра включена пьеса тамбовского драматурга Архангельского «Упорные сердца», раскрывающая внутреннюю красоту простого советского человека. Параллельно с ней пойдет пьеса Е. Лютовского «Ночное испытание», ставящая вопросы доверия к людям и гражданского долга.

К Октябрьским торжествам театр предполагает осуществить постановку пьесы Н. Вирты «Земля», привлекающую своей историчностью, глубиной характеров героев, незримым, но осязаемым образом В. И. Ленина, проходящим через всю пьесу.

До 1 января 1957 года театр

выпустит пьесу Габриель Залюльской «Мораль лани Дульской» и еще одну комедию (возможно «Доктора» Нушича). Будет подготовлен детский спектакль, который юные зрители увидят во время каникул. Театр покажет либо «О тех, кто любит» Антокольского, либо «Осветляйся камень» Устинова.

В новом году предполагается поставить «Дикарку» Островского, «Ученика дьявола» Шоу, «Вассу Железнову» Горького, «Пушкина» Глобы, «Песнь о черноморцах» Лавренева, «Домик у моря» Цвейга, а также пьесы «Тяжелое ранение» и «Деревья умирают стоя».

Коллектив театра стремится к тому, чтобы больше и ярче отражать в новом сезоне на сцене театра живущую жизнь нашего народа, неисчерпаемую высоту порывов, сильных страстей, борьбы с пережитками прошлого, чтобы средствами искусства вдохновлять и поднимать зрителя на новые успехи во имя победы коммунизма.

С нетерпением будем ждать критических указаний, советов и предложений трудящихся зрителей, чтобы от пьесы к пьесе, от спектакля к спектаклю, поднимать идейно-художественные качества нашей работы.

Г. Нотта

27 СЕН 1956

Социалистический север