

Зрительская конференция в городском театре

ЕЩЕ РАЗ О РЕПЕРТУАРЕ

Отчет о работе за пять месяцев. Нет, нет, это не густые колонки цифр, тщательно вычисленные на арифмометре, не ведомость, которая впоследствии подошется в дело. Это отчет перед зрителем о творческих успехах, исканиях, ошибках.

11 марта коллектив Котласского драматического театра перед участниками зрительской конференции отчитался о работе, проделанной за прошедшие пять месяцев этого сезона. Пусть немного публики в зрительном зале, пусть немногочисленны выступления, но вопрос о репертуаре, поднятый далеко не одним участником конференции, явился стержневым в обсуждении. О нем говорили и директор железнодорожной школы т. № 20 т. Нечаев, и колхозник артели «Привет» т. Савельев, пенсионер т. Инютин, секретарь горкома ВЛКСМ т. Марков и другие участники конференции.

Можно смело сказать, что за пять месяцев работы немалыми творческими успехами порадовали зрителей актеры и режиссеры нашего театра. С успехом шли в этом сезоне «Годы странствий», «Упорные сердца», «Тяжелое ранение», «Веселый гость». Надо отдать должное содержанию этих пьес, работе режиссеров над постановкой и добросовестности, требовательности к себе актеров в этих спектаклях. Уму и сердцу зрителя эти постановки сказали очень многое.

Да, удача, достижения, безусловно, были. Но это лишь усугубляет вину театрального коллектива. Почему? Да потому, что налицо творческие силы, возможности, а вот в репертуаре то и дело появляются произведения посредственные, серые и даже просто сомнительные по своим идейно-художественным качествам.

За пять месяцев работы театральным коллективом было поставлено десять пьес. Это немалая цифра. Нужна была напряженная, горячая работа. Но случилось так, что большие силы и средства тратились иногда на постановку неудачных и даже низкопробных пьес. Речь идет в первую очередь о такой пьесе, как «Телефонный звонок». Нельзя в этом отношении умолчать и о «Семье преступника». Вряд ли стоит здесь выбирать идейное содержание этих пьес, но хочется пожелать театру строже подходить к составлению репертуара.

Следует сказать еще об одном «узком» месте в репертуаре. Только в последние дни на сцене нашего театра появилась «Гроза» Островского. Это единственная пьеса из пьес наших классиков, поставленная в настоящем сезоне. А за пять месяцев работы необходимо было бы уделить гораздо больше внимания нашим классикам.

Не включены в репертуарный план и пьесы для детей. Сегодня со сцены театра дети могут видеть лишь «У лесного озера». Правда, очень часто дневным спектаклем идет «Чертova мельница». Но, несмотря на обилие в этом спектакле забавных сценических ситуаций, по своему содержанию она ни в какой мере не подходит для детей.

Не видит зритель в этом сезоне и спектаклей на тему колхозной жизни.

Очень важным моментом в работе каждого театрального коллектива является живая связь со зрителем, с массами. Только благодаря такой действенной связи, актеры пользуются успехом, театр уважением и любовью. В этом

сезоне коллектив театра проявил ценное начинание — выезды с концертами, с постановкой отдельных актов из пьес непосредственно на производстве. Как известно, рабочие-производственники с большим желанием отзывались на эту инициативу театрального коллектива. Но это ценное начинание заглохло, не получило дальнейшего развития. А жаль.

Одной из форм связи актера со зрителем являются и конференции. Подвести итоги пятимесячной, полугодовой работы театра, это, конечно, очень важно и полезно. Но... далеко недостаточно. Пусть зритель обсудит два — три, а то и один спектакль, выскажет свои замечания и пожелания. Этим он окажет гораздо больше помощи актерам, это заинтересует зрителей, приблизит его к театру. Отсюда вывод: зрительские конференции должны быть более частыми.

Сейчас коллективы многих театров нашей страны приветствуют инициативу коллективов Малого театра и театра имени Маяковского, обратившихся ко всем театральным работникам с призывом достойно отметить славную дату 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Коллективы театров готовятся показать зрителям новые значительные спектакли на темы современности, формирования разнообразного репертуара на основе широкого использования советской драматургии, произведений драматургов стран народной демократии, лучших пьес современной прогрессивной драматургии, произведений отечественной и зарубежной классики.

Котласский зритель ждет, что к этой славной юбилейной дате коллектив городского театра также покажет со сцены много нового, интересного, полезного.

Г. НИКОЛАЕВА.

Больше спектаклей для молодежи

Вопрос о репертуаре театра оказался самым острым на состоявшейся на днях зрительской конференции. И это неслучайно.

Интересные по своему содержанию споры вызвало выступление секретаря горкома ВЛКСМ т. Маркова, который сказал о необходимости включения в репертуар пьес о молодежи.

— С незабываемым успехом в прошлом сезоне, — отметил он, — прошел спектакль «В добрый час». Некоторые комсомольцы просмотрели его не один раз. Увлекало все: и содержание, и игра артистов. Шла молодежь прошлый год и на «Люську».

С утверждением т. Маркова, что «В добрый час» хороший и полноценный спектакль нельзя не согласиться. Нельзя не согласиться и с тем, что «Телефонный звонок» никуда негодная, безыдейная пьеса.

В этом сезоне также есть что посмотреть молодежи. Много полезного могут узнать юноши и девушки из спектаклей «Упорные сердца» и «Годы странствий».

— Но ни в коем случае «Упор-

ные сердца» нельзя сравнивать с третьесортной пьесой «Люська», — сказала в своем ответном слове на выступление т. Маркова артистка Г. Помогаева. — Подобное сопоставление вызывает опасение о недостаточно хорошем эстетическом вкусе у некоторой части нашей молодежи. Руководители горкома ВЛКСМ должны задуматься над этим фактом, должны направить идейно-воспитательную работу с молодежью по определенному, правильному руслу.

Тепло и взволнованно прозвучало на конференции выступление учительницы П. А. Стрекаловской о развитии эстетического вкуса молодежи, о необходимости включения в репертуар пьес наших классиков.

— Кому же предъявить счет за отсутствие должного эстетического вкуса у некоторых юношей и девушек? — сказала П. А. Стрекаловская. — И к учителям и к театру с его репертуаром.

А я со своей стороны добавлю — и к родителям.

Режиссер театра Р. Нимцгг особо подчеркнул в своем выступлении, что театр должен научить молодежь любить пьесы классического репертуара.

Нельзя не согласиться и с выступлением директора железнодорожной средней школы № 20 П. Нечаева о том, что работа театра очень слабо освещается в местной печати. Но, с другой стороны, как член художественного совета, П. Нечаев сам ни разу не выступил в газете ни с рецензией, ни с обзорной статьей.

Участники конференции говорили о необходимости включения в репертуарный план театра пьес наших классиков, пьес на темы колхозной жизни, пьес для детей.

Жаль, что на конференции ничего не было сказано о работе режиссеров, об игре актеров. А сказать есть что. Театральный коллектив у нас хороший, сильный. Хочется пожелать этому коллективу больших творческих успехов в его дальнейшей работе.

Е. ЛАВРЕНТЬЕВА.