

Театр и школа

Драматический театр в Котласе существует более двадцати лет. Несмотря на это, связь его со школами довольно проблематична. Если не бояться правды, то можно сказать, что эта связь исчерпывается организованными, а больше неорганизованными посещениями театра школьниками, порой вывешиванием в школьных вестибюлях театральные афиш и иногда любезным поручением администрации театра старшим пионервожатым по распространению билетов среди школьников.

Такая, с позволения сказать, «связь» отнюдь не включает театр в общий педагогический процесс воспитания нашей детворы и подростков, между тем известно, что задачи социалистического искусства и педагогики едины: и художник и педагог воспитывают нашу молодежь в духе коммунистической морали.

Кто виноват в том, что так получилось: педагогические коллективы или сам театр? Нам кажется, что повинны обе стороны. Но дело вовсе не в поисках виновников, а в том, чтобы общими силами, как можно скорее установить взаимодействие школы и театра по эсте-

тическому воспитанию учащихся.

В учебно-воспитательной работе школы театру принадлежит существенно важная роль. В театральные постановки произведений русской классической драматургии правдиво воссоздаются картины исторического прошлого нашей страны, раскрываются образ угнетенного народа, его думы и чаяния. Если произведения критического реализма русской и западной литературы прошлого сильны своим пафосом отрицания современной им действительности, то сила лучших произведений социалистического реализма — в пафосе утверждения нового социалистического общества и движения его к коммунизму.

Учет педагогических запросов должен иметь важное значение при самом выборе репертуара. Кстати сказать, на зрительских конференциях учителя города неоднократно высказывали свои пожелания о постановке тех или иных пьес, но, к сожалению, пожелания эти пока не реализованы.

Вопрос полноценности репертуара для школьников осложняется тем, что здесь в первую очередь необходимо учитывать возрастные

особенности. Следует напомнить театру, что учащиеся юношеского возраста, тех, которые с некоторыми оговорками могут удовлетворяться репертуаром взрослых, в наших школах много меньше, чем подростков и особенно детворы. Подавляющее большинство школьников города имеют возраст 7—12 лет. Следовательно, как бы это ни было трудно для театра, необходимы пьесы так называемого «типового» репертуара.

В рамках газетной заметки трудно дать определенные рекомендации по репертуару театра для учеников I—VII классов, но во всяком случае надо сказать, что здесь необходимо найти место для пьес-сказок. Не лишне напомнить, что наш театр имеет в этом отношении прекрасный опыт, когда несколько лет назад под режиссерством Г. В. Рохтендлера была успешно поставлена русская сказка «Аленький цветочек» (по Аксакову), вызвавшая восторг не только у детворы, но и у взрослых зрителей.

При разработке репертуара нельзя забывать также и программные требования, необходимо знакомить детей с драматургией русских классиков, входящей в курс школьного обучения.

Позволяем себе утверждать, что

осуществление подобных постановок, рассчитанных на юного зрителя, отнюдь не нанесет театру «коммерческого» ущерба. Наоборот, школы будут охотно проводить массовые организованные выходы на подобные спектакли. Учитывая же, что школ в городе много, можно с уверенностью сказать, что театру придется многократно повторять добротные спектакли классиков, входящей в курс личить число утренников.

Организованное посещение театра учащимися, когда спектакль целиком откупается той или иной школой, будут весьма удобны для театра и целесообразны для школ. Факты детского озоретва, а иногда и хулиганства, которые, к сожалению, еще имеют место на утренниках, станут просто невозможными. Посещение спектакля спаянным школьным коллективом совместно с учителями открывает большие возможности педагогического порядка. Можно безошибочно предполагать, что преподавательский персонал будет проводить предварительно перед такими выходами соответствующую работу с учащимися. Это будет содействовать более глубокому, более правильному и более яркому восприятию спектакля детьми.

После просмотра спектакля пе-

ред школами открывается возможность развернуть интересную и полезную работу по обсуждению просмотренной пьесы. О формах и методах этой работы говорить преждевременно: каждая школа сама найдет для себя наиболее удобные и целеустремленные приемы. Но хочется пожелать, чтобы при обсуждении и разборе спектакля с детьми присутствовали творческие работники театра. Нам кажется, что такие встречи артистов с юными зрителями будут весьма интересны для актеров. Надо сказать откровенно, что дети бывают зачастую весьма требовательными и строгими ценителями. Сомневаться же в их объективности и прямоте, конечно, не приходится.

Все сказанное здесь далеко не исчерпывает полностью многообразие совместной работы школы и театра. Можно высказать много и других полезных пожеланий. Важно одно: пусть наш драматический театр и местные школы сделают как можно скорее решительный шаг навстречу друг другу!

П. НЕЧАЕВ.

Директор средней школы № 20.