

Разговор со зрителем

Разговор со зрителем. Кого из артистов не волнует он, кого не интересует мнение просмотревших спектакль! С большой надеждой и, следует оговориться, тревогой ждал коллектив городского театра 31 января — дня зрительской конференции. И вот он настал.

...Заключительная сцена спектакля «Я тебя найду». Занавес. А через несколько минут уже на открытой сцене, «в комнате Семеровых», стоял стол, покрытый скатертью, на переднем плане сцены — трибуна.

В своем обращении к собравшимся главный режиссер театра Г. И. Юрьев сказал о задачах, стоящих перед театром в этом сезоне, о репертуаре и выразил желание услышать от участников конференции не только о некоторых успехах в работе театрального коллектива, но и о недостатках, раскрытие которых поможет театру в его дальнейшей работе.

— Мне хочется сказать о той роли, которую играет театр в воспитании нашего подрастающего поколения и, прежде всего, о воспитании чувства эстетики, — сказала в своем выступлении учительница Р. В. Листова. — Любовь к искусству должна прививаться нашей молодежи в школах, институтах. Здесь большая роль принадлежит нам, учителям, но меньшая и работникам театра. Скажу несколько слов о спектакле «Гайна светящегося камня». Содержание самой пьесы уже хорошо тем, что в него вложена мечта детей нашего времени о дальних полетах, о смелых поступках и подвигах. Хорошо играли и артисты, открыв зрителю внутренний мир своих героев. Любовь и дружба между учениками, заложенная в основу пьесы «Я тебя найду», особенно волнуют нас, учителей. Поэтому этот спектакль смотрится нами с большим интересом, вызывает в учительской среде многочисленные споры. Коллектив, занятый в этом спектакле, вполне справился со своей задачей.

Учительница Е. К. Зеленецкая говорила, что спектакль «Я тебя найду» является несомненной удачей театрального коллектива.

— Но в спектакле, — отметила она, — есть также и недостатки. А именно: слишком прямолинейно и режиссер и артистка О. Глазова решили образ классного руководителя Рукавишниковой. Ее непонимание психологии школьников, ее сухость и узость слишком бьют в глаза. Поэтому, нет и не может быть таких учителей.

Участники конференции гг. Капустин и Волков, выступив с положительной оценкой просмотренного спектакля, поблагодарили артистов за хорошее исполнение.

Наряду с успехами коллектива театра в этом сезоне на конференции говорилось и о просчетах в некоторых спектаклях, о неудовлетворительной игре в них артистов. Нелестное мнение было высказано об исполнении роли Ксении Барисовны артисткой Т. Барткутэ в спектакле «Когда цветет акация». Явно не удалась исполнителям в спектакле «20 лет спустя» образы комсомольских и партийных руководителей.

Присутствующие на конференции предъявили также ряд претензий к театру, главным образом, в отношении неудовлетворительного художественного и музыкального оформления спектаклей.

Кажется, и зрители и сами артисты ждали большего от только что прошедшей конференции. Особенно последние надеялись на более конкретную, более, если можно сказать, «беспощадную» критику. Что ж, желание и ожидание вполне законные. Но ради справедливости следует отметить, что зрительская конференция в этом сезоне по сравнению с прошлыми годами прошла более оживленно, при более многочисленном составе присутствующих. А это уже значит немало.

Г. НИКОЛАЕВА.