

КРЕПИТЬ СВЯЗЬ С НАРОДОМ

Коллектив нашего народного театра, как и все театральные коллективы страны, практическими делами, творческой работой стремится ответить на призыв Коммунистической партии об усилении связи литературы и искусства с жизнью народа.

Поиски своего лица — вот в настоящее время, пожалуй, то основное, что лежит в работе нашего театра. Но всегда ли эти поиски плодотворны, всегда ли театр выступает как поэт и гражданин?

Содержание пьес «Припоздор» и «20 лет спустя», безусловно, не может не волновать зрителей. Встретившись в постановке с героями незабываемых дней, мы, работники театра, с уверенностью можем сказать, что в какой-то мере выполнили свою задачу — рассказали о подвигах революционной молодежи, о их борьбе за власть Советов.

К числу пьес, в работе над которыми артисты получили удовле-

□
Г. ЮРЬЕВ,
главный режиссер
Комласского драмтеатра

□
творения, относятся также пьесы «Когда цветет акация» и «На золотом дне». Эти спектакли в настоящем сезоне пользоваться наибольшим успехом и у зрителей.

Не будем здесь драбнить содержание таких пьес, как «Люська», «Несчастный случай», «Телефонный звонок», «Потерянная любовь» и некоторых других. То чувство неудовлетворенности, которое было у артистов в работе над постановкой этих пьес, и у зрителей, просмотревших эти спектакли, говорит прежде всего о том, что идейное содержание этих пьес не высоко. И что греха таить: включение в репертуарный план этих пьес объясняется лишь «кассовыми» интересами театра.

Вопросы репертуара — это вопросы, в основном решающие за-

дачу связи театра с народом. Хочу сказать не о внешних проявлениях связи театра с жизнью, не только о зрительских конференциях, обсуждениях спектаклей и о выездах на предприятия, а о глубоком проникновении в жизнь народа, о разрешении насущных проблем, о необходимости яркого, волнующего слова, славящего сегодняшний день. Об этом мы, работники театра, и особенно его руководители, должны помнить и помнить твердо.

За последнее время в жизни и работе театра произошло сдвиги к лучшему. Но вопросы репертуара и качества спектаклей еще далеко не решены. А решать их нужно и есть кому. В театре немало способных артистов со стажем, а также и молодежи. И труппе необходимо слиться в яркий ансамбль, в первую очередь в понимании идейно-эстетических задач, стоящих перед коллективом.

СОЦ. СЕВЕР
Г. ЮРЬЕВ

26 MAR 1958