

К ЗАКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Заметки со зрительской конференции

Чем знаменателен нынешний театральный сезон города? Какие интересные события произошли за это время, чем порадовали зрителя работники сцены? Каковы достижения и погрешности в работе театрального коллектива? Обсуждению этих вопросов была посвящена недавно прошедшая зрительская конференция.

Знаменательным в сезоне было большее внимание театра к темам современности, стремление раскрыть характер советского человека. Зритель положительно оценил это изменение. Именно такие спектакли, как «Приговор», «Двадцать лет спустя», «Домик на окраине» и «Когда цветет акация» получили особенно широкое общественное признание.

В театре осуществилось сценическое воплощение драматургических произведений для детей младшего возраста и юношества: «Светящийся камень» и «Я тебя найду».

В самом разгаре сезона удачно была поставлена пьеса Мамин-Сибиряка «На золотом дне». Своеобразие — отличительная черта этой работы. В ней кое-что, правда, не удалось, но однако в главном — в раскрытии пагубного воздействия золотой лихорадки на мораль людей, в передаче страшного мира золотопромышленников — театр вышел победителем.

Все же репертуар театра в нынешнем сезоне в целом оказался еще далеко неполноценным. Участники зрительской конференции, говоря о положительных сторонах в работе театра, о его достижениях, особое место в своих выступлениях неизменно уделяли погрешностям в репертуарном плане.

— В репертуаре театра нет пьес на темы о колхозном строительстве, — подчеркнула в своем выступлении директор средней железнодорожной школы № 3 тов. Аввакумова. — Сейчас, когда вся наша страна живет великими преобразованиями в колхозной деревне, отражение этой темы особенно необходимо.

Секретарь комитета комсомола Лимендского судостроительного завода тов. Стрекаловский отметил, что осенью и зимой театр порадовал зрителя новыми интересными работами, но в завершающие месяцы сезона огорчил такими неполноценными спек-

таклями как «Три соловья, д. № 17» и «Как управлять женой».

— Театр сделал большую ошибку, — сказал главный врач санэпидстанции тов. Серебряный, — поставив пьесу «Как управлять женой». Нет сомнения, что театр должен знакомить зрителя с классиками западной драматургии, но выбрать для этой цели нужно пьесы полноценные как в идейном, так и в художественном отношении. Хотелось бы увидеть на сцене нашего театра пьесы Островского, Чехова, Горького.

О большом воспитательном значении театра для молодежи говорила участник конференции, экономист районной конторы связи тов. Клюкина.

...Прошли восемь месяцев нелегкой, упорной работы. По-разному сложился этот сезон для каждого из членов театрального коллектива. Многие из них завоевали уважение и признательность котласского зрителя. Особенно удачными, как отмечали участники конференции, были работы артистов Ф. Тольского, П. Гольдштейна, В. Пыжик, Г. Помогаевой и С. Кибардина.

В театр пришла молодежь: артисты А. Щекочихин, З. Ковальчук, Т. Барткутэ. Во многих спектаклях зритель по достоинству оценил их творческие достижения. Но не всегда молодые работники театра с полной ответственностью относились к своему труду, иногда забывали наказ К. С. Станиславского — приучать себя «к терпению в работе, если нужно к самой мелкой и черновой». Не всегда и режиссура театра правильно учитывала силы молодежи. Так, например, оказалось ничем не оправданным поручение роли Леона в спектакле «Как управлять женой» А. Щекочихину или роли Ксении Борисовны в спектакле «Когда цветет акация» Т. Барткутэ.

Театральный сезон закончен. Через несколько дней коллективу театра предстоит встретиться с новыми зрителями. Вельск—Архангельск—Онега и по Печорской железной дороге до Воркуты — таков гастрольный маршрут наших артистов. Пожелаем коллективу и дальше совершенствовать свое мастерство, добиваться новых, добрых успехов.

Г. НИКОЛАЕВА.