

Моя мать раньше с увлечением играла на сценах Велико-Устюгского и Котласского театров.

В детстве я считала для себя величайшим счастьем присутствовать на спектаклях, следить за игрой артистов Ходырева, Двинского, Россовой, Сагайдарова. Они чудесно превращались в незнакомых мною людей. Это волновало, заставляло меня, маленькую девочку, задумываться о силе искусства, вызывало страстное желание проверить свои способности. В 12 лет я с душевным трепетом впервые поднялась на подмостки одного из театров Украины...

В ту пору страна переживала разруху и голод, вызванные империалистической, а затем гражданской войной, но театры были переполнены. Пробужденный Великой Октябрьской революцией народ пуж-

дался в искусстве, как в хлебе насущном.

Как корд был актер, выступая перед широкими массами трудящихся, которые с исключительным вниманием прислушивались к каждому его слову, несли в театре ответы на выдвинутые строительством нового мира вопросы. Сколько радости и морального удовлетворения испытывал работник искусства, отдавая народу свой кровопролитный труд, требующий напряжения всех сил, энергии, большой души, горячего сердца.

Шли годы. Великой, могучей, прекрасной стала наша Советская Родина. Когда мы с мужем были приглашены на работу в Котласский городской драматический театр и ехали в Котлас, разительные, радостные перемены увидели мы и здесь, на Севере. Выросли заводы, появились новостройки, улицы с сов-

ременными многоэтажными благоустроенными домами, возникли красивые рабочие поселки.

С большим энтузиазмом принялись мы за работу над ролями Евгении и Миловадова в пьесе Островского «На бойком месте».

Первый спектакль. Поднят занавес, и... в залу оказалось несколько десятков вместо сотни зрителей. В день премьеры спектакля «Тайфун» некоторые из молодых людей, явившихся в театр, больше интересовались вопросом о том, будут ли танцы, чем содержанием пьесы. Недостаточный интерес проявила часть нашей молодежи и к таким работам театра, как спектакль «Именем революции», адресованный именно к ним, юношам и девушкам, как спектакли «В поисках радости», «Блудный сын».

Может быть, качество

нашей творческой работы не удовлетворяет зрителей? Нет, по-видимому это не так. Коллектив театра подобран неплохо, художественный совет, членами которого в основном являются представители общественных организаций города, указав на отдельные недостатки, в целом положительно оценивают результаты труда коллектива театра.

Вступив в новый, 1960 год, хочется выразить уверенность, что сами работники театра будут в этом году часто встречаться со зрителями вне театрального помещения, непосредственно на производстве, что партийные, профсоюзные, комсомольские и другие организации будут более активно помогать своему театру в организации зрителей.

О. ХЛЕБНИКОВА,  
артистка  
городского театра.

СОЦ. СЕВЕР  
г. Котлас

0961 ВЯБ  
- 6 ЯНВ 1960