

В ГАЗЕТЕ «Социалистический Север» за 6 января этого года была напечатана статья артистки Котласского городского драматического театра О. Хлебниковой.

О ТЕАТРЕ И ЗРИТЕЛЕ

Она подняла важный вопрос о том, почему спектакли театра, которые в целом, несмотря на встречающиеся в них отдельные недостатки, положительно оцениваются общественностью, порой привлекают мало зрителей.

Сегодня мы печатаем поступившие в редакцию реплики наших читателей на статью тов. Хлебниковой. Полезный разговор о театре и зрителе продолжается. Просим молодежь принять в нем участие.

Зрителей надо воспитывать

Меня взволновала статья О. Хлебниковой. Я очень люблю театр, всегда внимательно слежу за игрой артистов, которые заставляют задуматься над большими и сложными вопросами жизни, помогают определить свою точку зрения на то или иное общественно важное явление, способствуют правильному воспитанию советских людей, строителей коммунизма.

Некоторые спектакли нашего театра просто захватывают своим содержанием и правдивыми образами, созданными артистами. В частности, мне очень по-

нравились спектакль «На бойком месте» А. Н. Островского. С волнением я жематывалась в раскрывавшиеся передо мной картины и вдруг... часть зрителей, преимущественно молодежь, еще до закрытия занавеса бросилась в фойе одеваться. Показалось очень обидным и то, что после окончания спектакля лишь горсточка людей осталась поблагодарить своими аплодисментами артистов, затративших на эту постановку так много душевных сил, творческой энергии.

Зачем же равнодушные к искусству люди ходят в театр и

мешают тем, кто испытывает подлинную радость от общения с прекрасным?

Хочется, чтобы у этих равнодушных изменилось отношение к художественному творчеству артистов, чтобы они стали уважать труд работников искусств и той лучшей части зрителей, для которых каждый хороший спектакль — праздник.

Далеко не во всяком городе имеется свой театр, а у котлапан он есть. Надо гордиться этим, создавать такие условия, чтобы он год от года лучше, полнее удовлетворял наши растущие духовные запросы. Значительно больше внимания необходимо уделять театру работе со зрителями, их эстетическому воспитанию.

Р. ЛУКАШЕВА,

слушательница
медицинской школы.

После спектакля танцы. Зачем?

Я полностью согласен с мнением О. Хлебниковой по вопросу об отношении некоторой части нашей молодежи к театру. Мне хочется продолжить начатый артисткой и далеко не законченный важный разговор.

В театре и в кино, особенно когда идут содержательные и поучительные спектакли и фильмы, редко бывают переполнены зрительные залы. Много молодежи посещает их только тогда, когда в афишах указывается: «после спектакля—танцы» или «после кино—танцы».

А так ли необходимо завершать спектакли и киносеансы танцами? Мне кажется, что такой необходимости нет. Больше того, нередко танцы вредны, потому что они лишают молодых зрителей возможности анализировать пьесу или кинофильм, разобраться в увиденном и услышанном, обменяться мнениями, извлечь полезные для себя уроки.

Как можно не согласиться с Н. Власовым из г. Черногогорска Красноярского края, который в газете «Советская культура» за 12 сентября прошлого года писал:

«Танец стал бездумным, отупляющим. Однообразно механизированная поступь фокстретов, неестественные изгибы и движения танго, невыразительные, как маски, лица танцующих... Я склонен думать, что танцы в их нынешнем виде приносят вред, ибо они отвлекают молодежь от литературы, настоящей музыки, театра и всяких других видов разумного отдыха».

То же, что происходит зимой после спектаклей в театре или

после сеансов в кино, летом происходит на танцевальной площадке городского сада. Все лето здесь молодежь предоставлена сама себе. С восьми вечера до двенадцати ночи гремит радиола, десятки раз прокручивая старые, затасканные пластинки или записи ультра-современной какофонической западно-европейской музыки. От одного этого грохочущего «ренертуара» можно отупеть.

Большие задачи поставлены партией перед театром. Он призван вести за собой молодежь, воспитывать из нее передовых, высококультурных строителей коммунистического общества. Мне думается, что наш театр, потакая испорченным вкусам любителей пошаркать погами, теряет лицо мудрого учителя жизни.

Выводы ясны. Театр должен стать театром, киотеатр—кинотеатром. Совершенно необходимо, чтобы работники искусств систематически встречались со зрителями, особенно с молодежью, на производстве, чаще проводили конференции зрителей, рассказывали о своей работе над новыми спектаклями, заинтересовывали их содержанием, с помощью партийных, профсоюзных и комсомольских организаций организовывали обсуждение постановок. Это — верный путь для завоевания симпатии наиболее широких слоев молодежи, повышения воспитательного значения театра, укрепления его финансового положения.

М. ИНИУТИН,

пенсонер.