

Театр встречается со зрителем

30 января в Котласском городском драматическом театре состоялась конференция зрителей.

Эта конференция была не только первой в этом сезоне, но и единственной за последние полтора года. Между тем острая необходимость встречи творческого актива театра со зрителем назрела уже давно. Красноречивым доказательством такой необходимости была та высокая активность, которую проявили участники конференции, хотя эту конференцию нельзя было назвать особенно многолюдной. Повинен здесь в первую очередь сам театр: созыв конференции не был достаточным образом подготовлен через местную печать, радио и т. п., число приглашенных билетов было слишком ограничено, конференция проходила после спектакля «Блудный сын», который котлашане просмотрели раньше.

Несмотря на все это, конференцию следует признать удачной. Ее открыл артист театра В. П. Олехнович. С докладом о творческой работе театра выступил его главный режиссер и исполняющий обязанности директора Д. К. Сухачев. Он охарактеризовал пополнение творческого состава к началу текущего сезона, сообщил о проделанной театром работе и ознакомил с репертуаром, намеченным на первое полугодие 1960 года. Театр намечает порадовать котлашан весьма интересными и содержательными спектаклями: «Тристан и Изольда», «Якорная площадь», «И один в поле воин», «На огонек», «Побег из ночи», «Сибирская повелла». Первые две пьесы выходят на сцену в ближайшие дни. Доклад был закончен сообщением о перспективах гастрольной работы театра в

летний период и в будущем сезоне.

В прениях выступили десять человек. Большинство выступавших единодушно заявило, что в текущем сезоне Котласский драматический театр под руководством нового художественного руководителя Д. К. Сухачева добился значительных успехов. Достижения театра становятся особенно показательными, если сравнить его работу с предыдущим сезоном, когда большинство спектаклей не удовлетворяло зрителей ни со стороны исполнения, ни со стороны содержания.

С особой благодарностью выступавшие отзывались о показе театром впервые на нашей сцене дорогих и любимых образов великого Ленина и «железного рыцаря революции» Дзержинского («Именем революции»).

Однако, отдавая должную дань успехам театра, выступавшие указывали на ряд серьезных недостатков и промахов в его работе. Так, бригадир вагонного депо Н. И. Струменко подверг суровой, но справедливой критике работу главного художника И. М. Монкевича. Тов. Струменко убедительно доказал, что при наличии большой вдумчивости и находчивости спектакли могут и должны быть оформлены много красочней и правдивей без особой затраты средств.

Выступивший затем секретарь горкома ВЛКСМ тов. Караваев, признав художественные успехи театра в настоящем сезоне, отметил, что театр остается в большом долгу перед молодежью города. Необходимо увеличить показ молодежных пьес и углубить работу с молодым зрителем. При этом тов. Караваев самокритично признал, что помощь театру со стороны городской комсомоль-

ской организации до сих пор была недостаточной, и обещал исправить этот пробел.

Директор Дома работников просвещения тов. Уварова критиковала театр за то, что он почти совершенно самоустранился от оказания помощи драматической самодеятельности города. Далее в своем выступлении тов. Уварова указала, что со зрительской массой пужна большая, повседневная, целеустремленная работа, чтобы обеспечить ее художественный рост и укрепить любовь к театру.

О тяжелых материальных условиях театра, отсутствии уюта в помещениях говорили гг. Михайлов, Митко, Бычихин и другие. Все они требовали большего внимания к театру со стороны советских и общественных организаций города.

Большие претензии в отношении внимания к театру со стороны общественности предъявил бригадир паровозного депо тов. Михайлов.

Кстати, говоря о недостаточной чуткости к театру местных организаций, нельзя обойти молчанием такой факт. Многие из выступавших говорили, что в театре нестерпимо холодно. Между тем половина отопительных радиаторов зала почему-то отключена. Позволительно спросить руководство вагонного депо, неужели нельзя по-настоящему обогреть наш театр на два-три часа.

Большинство выступавших строго критиковало театр за неудовлетворительную постановку рекламы. Афиши убоги, аншлагов нет, рекламные щиты сокращены до двух-трех на весь город, стенды с фотографиями сцен и действующих лиц отдельных спектаклей отсутствуют. Тов. Михайлов заслуженно осуждал театр за отсутствие продажи билетов на производстве. Было указано также, что театр не практикует выходы на предприятия города. Местная печать и радио театром совершенно не используются.

Тов. Нечаев особо подчеркнул в своем выступлении: «Ваши художественные успехи несомненны. Но надо помнить, что никакие творческие достижения не могут восполнить собой существующий отрыв театра от зрительской массы».

В заключительном слове главный режиссер театра Д. К. Сухачев признал все критические высказывания справедливыми. Он заверил собравшихся, что театр примет все меры к скорейшему устранению недостатков.

Поблагодарив участников конференции за оказанную помощь в работе театра, Д. К. Сухачев обещал созвать новую зрительскую конференцию после трех очередных постановок.

Хочется верить, что обещания главного режиссера будут выполнены и тем самым будет сделан крутой поворот в деле сближения театра и зрителя.

П. АЛЕКСЕЕВ.