

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Я ВНИМАТЕЛЬНО ДОСАДНЫЕ ПРЕГРАДЫ

прочитал в нашей газете выступления О. Хлебниковой, Р. Лукашевой и М. Ишютина, с разных точек зрения осветившие некоторые стороны серьезного вопроса о Котлаасском городском театре и его зрителях.

Творческий состав театра действительно неплохой, растущий, ищущий. Такую оценку дают ему и зрители города Сольвычегодска.

Сольвычегодцы любят Котлаасский театр. Как правило, все его спектакли проходят при переполненном зале Дома культуры. Так было, в частности, при показе пьесы «Блудный сын». Всем очень понравилась игра артистов тт. Дедовой, Олехновича, Шереметьевой, Гончарова.

Казалось бы, дирекция театра и Дома культуры, учитывая интерес сольвычегодцев к театру, должны обеспечить систематические гастролы артистов в городе Сольвычегодске, но этого еще нет. Мешает своеобразный «коммерческий

душок» руководителей театра и Дома культуры — Д. К. Сухачева и Д. Н. Рябицина. Не сумев договориться о какой-то небольшой сумме, они последовательно отменили спектакли в Сольвычегодске, намечавшиеся на 9 и 22 января этого года.

Так из-за «принципиальности» руководителей страдает живое дело, трудящиеся Сольвычегодска и курортники остаются вне сферы воспитательного воздействия театра.

Это положение надо в корне изменить.

Артистка О. Хлебникова совершенно права, заявив в своей статье: «Ветувив в 1960 год, хочется выразить уверенность, что сами работники театра будут в этом году часто встречаться со зрителями вне театрального помещения». Как бы хотелось, чтобы это было так!

И. ШЕНИН.

Гор. Сольвычегодск.

КАЧЕСТВО ВЫСОКО ДЕРЖАТЬ любой работы снижается, если к ней относятся несерьезно. Так случилось у коллектива нашего театра, взявшегося за организацию эстрадного концерта.

Афиши настойчиво звали в театр, обещали выступления квартета, отрывки из оперетт, лирические песни, номера сатиры и юмора и в заключение — танцы.

Реклама сделала свое дело. В назначенное время, правда, десятки, а не сотни зрителей появились в театральном зале.

Что же им было предложено?

Высоко держать творческую марку

Инструментальный квартет довольно бойко исполнил небольшие популярные музыкальные вещи. Если не считать того, что трубач порой заглушал своим инструментом остальные звуки, в том числе и голос певца, что злоупотреблял барабанный дробью ударник, выступления квартета могли бы понравиться.

Затем на сцену вышли артисты тт. Хлебникова и Мошкович с плакатом, на котором значилась надпись «МХЭТ», повторили многим известные

остроты Аркадия Райкина и дали зрителям понять, что «МХЭТ» это — миниатюрно-художественный эстрадный театр.

На какой же репертуар нацелился этот неожиданно возникший в Котлаассе новый театр?

В одной из разыгранных сценок бичевалась... неверная жена, обзванивавшая по телефону своих многочисленных любовников с целью предупредить об угрозе мужа покончить с любовником выстрелом из револьвера. Во второй сценке, также направленной против неверных жен, об оружии уже не говорили, а им действовали. Конечно, столь низкопробные сценки не могли вызвать и не вызвали у зрителей ни малейшего удовлетворения. Если кто-нибудь в зале и хихикнул, то сделал это больше ради приличия: неудобно же сидеть на концерте истуканом!

Все же пришел момент, когда зрителям действительно захотелось улыбнуться. Это — когда артист Олехнович пел лирические песни, держа в руках зашпенюю книжку с текстами. Пел он, правда, неплохо, но частые взгляды в книжку снижали исполнительский эффект.

Слов нет, были в концерте и удачные номера: сцены из оперетт, рассказ деда Щукаря в исполнении артиста Гольдштейна, но в целом «скоростной» метод выпуска эстрадного концерта силами артистов драматического театра не мог себя оправдать и не оправдал.

Какая-то доля истины, бесспорно, имеется в оценке этого эстрадного концерта, сделанной одним из остротков, расшифровавших «МХЭТ» следующим образом «местная халтура — это точно».

Надо больше дорожить своей творческой маркой, уважаемые работники Котлаасского городского драматического театра!

В. МИХИН,

Котлас, ул. Володарского, дом № 37.