

НА УРОВЕНЬ ВЫСОКИХ ТРЕБОВАНИЙ СОВРЕМЕННОСТИ

МЕНЯ, КАК и всех работников Котласского драматического театра, очень радуют письма читателей, публикующиеся в газете «Социалистический Север» под рубрикой «Театр и зритель». Проявляя глубокую заинтересованность в нашей работе, читатели указывают на успехи и просчеты, стремятся оказать посильную помощь в том, чтобы повысить роль театра в коммунистическом воспитании трудящихся, лучше организовать их культурный отдых.

Театр бережно хранит в своих подшивках опубликованные в печати рецензии на его работы, отзывы зрителей, документы конференций зрителей, стремится устранить недостатки как в творческой работе, так и в административно-хозяйственной деятельности.

Много ценного дали нам доброжелательные критические замечания, предложения и советы гг. Лукашевой, М. Иногина, И. Шенина, З. Кушеверской и других. Пользуясь случаем, мне хочется от лица коллектива театра горячо их поблагодарить и одновременно просить всех читателей газеты и зрителей и впредь помогать театру быстрее подняться до уровня высоких требований современности, от спектакля к спектаклю повышать идейно-художественный уровень своей творческой продукции.

По поводу двух замечаний зрителей гг. В. Михина и И. Шенина следует сказать особо.

Тов. Михин в своей заметке «Высоко держать творческую марку» крайне неодобрительно отзывался об эстрадном концерте театра. Он признал, что «какая-то доля истины, бесспорно, имеется в оценке этого эстрадного концерта, сделанной одним из остряков, расшифровавших «МХЭТ» следующим образом — «местная халтура—это точно».

Обвинение серьезное и, пусть простит меня тов. Михин, недоказанное в его заметке. Конечно, каждый зритель вправе иметь свое личное суждение, но убедительным оно бывает тогда, когда неоспоримо. Если бы тов. Михин заглянул к нам в театр, поинтересовался десятками благодарственных записей, сделанных в книге отзывов и предложений зрителями самых различных возрастов и профессий, в разной степени знакомых с искусствоведением, он бы, вероятно, пересмотрел свою оценку эстрадного концерта. Личные вкусы, увы!, еще далеко не всегда совпадают с общественными вкусами.

Тов. Шенин прав, когда он говорит, что театр еще недостаточно использует возможности выездной работы в Дома культуры

и клубы города и района, куда его, как правило, охотно приглашают и где так тепло встречают зрители. Причина редких выездов театра в город Сольвычегодск, однако, не совсем та, на которую указывает автор заметки. Это не просто недоговоренность по коммерческим вопросам между руководителями театра и руководителем Дома культуры тов. Рябинным.

Театр — государственное предприятие с точно установленным производственно-финансовым планом. Тов. Рябинин, приглашая Котласский драматический театр, «свой» театр, требовал за аренду помещений Дома культуры не низкую, как этого следовало бы ожидать, а высокую по размерам арендную плату. В стоимость аренды, как это повсеместно принято, должна входить оплата обслуживающего спектакли персонала — кассира, контролера, билетера, художника и др. лиц, постоянно работающих в доме культуры и получающих за это ежемесячную заработную плату. Однако, не имея на то оснований, тов. Рябинин долго настаивал, чтобы театр, платя высокую по размерам арендную плату, оплачивал бы еще и труд контролера, билетера, художника, то есть обеспечивал обслуживающему персоналу двойную зара-

ботную плату за каждый день гастролей театра в Сольвычегод-

ском Доме культуры. В этой неправильной позиции тов. Рябинин поддерживал, как ни странно, районный отдел культуры. Теперь взаимопонимание установлено. Препятствий к регулярным гастролям Котласского драматического театра в город Сольвычегодск больше нет, и мы постараемся использовать открывающиеся в связи с этим возможности.

Осуществляя деловые предложения и советы зрителей, руководство театра принимает необходимые меры и для создания в театре уюта. Исполком городского Совета депутатов трудящихся выделил значительные денежные средства для приобретения мебели, трюмо, красивых портьер, дорожек, фотовитрин и т. п. Уже скоро мы сможем сказать зрителям: «Добро пожаловать, дорогие друзья, в наш уютный театр!».

Несомненно, что при активной помощи театру со стороны партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций и всей общественности наш коллектив сумеет еще быстрее и лучше решать стоящие перед ним задачи, вытекающие из решений XXI съезда КПСС.

Д. СУХАЧЕВ,

главный режиссер
Котласского городского
драматического театра.