

Вряд ли следует доказывать, что театр нужен в лесу не менее, чем в городах, колхозах. Огромная тяга труженников леса к театру, к искусству.

Архангельская область—это область широко развитой лесозаготовительной, лесопильной, домостроительной индустрии. Вот уже в течение трех лет я встречаюсь с жителями далеких лесных поселков. Много замечательных труженников занято в лесу, людей разных по образованию, по возрасту, но всех их роднит стремление лучше трудиться для блага Родины. И большинство любит театр, любит искусство.

Три года тому назад театр впервые выехал в дальние северные уголки области. Когда наш администратор как-то сказал, что для оформления спектакля «Чудесный сплав» В. Киршиона надо подготовить три деревца, люди «заготовили» много четырех- и пятиметровых деревьев, считая, что в пьесе речь пойдет о лесосплаве. Только сомневались, а как же быть с рекой?..

После спектакля, придя за кулисы, зрители сами рассказали нам про этот курьезный случай. Мы тоже хохотали, а потом задумались. Люди хотят видеть своих товарищей по труду в наших пьесах, а их, этих пьес, нет...

Нас, правда, в конце беседы успокоили: «Не волнуйтесь, пьеса хорошая, нам понравилась, хотя и не про лесосплав». Эти слова еще раз свидетельствовали, что труженники леса хотят видеть наш театр, что им близко и дорого сценическое искусство.

В нынешнем году Котласский театр выехал на гастроли двумя бригадами. Первую из них возглавил главный режиссер театра Дмитрий Константинович Сухачев. Репертуар: «На бойком месте» А. Н. Островского, «И один в поле воин» Ю. Дольд-Михайлика. Второй бригадой руководил я. Репертуар: «Якорная площадь» И. Штока и «Миллион за улыбку» А. Сафронова.

Во время наших гастролей курьезов, подобных тому, который произошел когда-то с «Чудесным спла-

вом», не случалось. Зато встречи с труженниками леса были теплее и организованнее, чем прежде.

Д. К. Сухачев, артисты В. П. Гальцев, В. К. Скраубе и автор этих строк проводили занятия с участниками самодеятельности. И эти занятия были не случайными встречами, а продуманными беседами на творческие темы, конкретными разборами готовящихся спектаклей клубных коллективов. Нам очень дорого, что в Красноборске, Верхней Тойме, Черевкове, Емецке артисты получили благодарность участников художественной самодеятельности.

В эту поездку театр повез спектакли разные по жанру, по содержанию. И все они пользовались успехом. Стоило только посмотреть на зрителей во время сцены, когда советский разведчик (его великолепно играет артист Б. П. Олехнович) помогает французским партизанам («И один в поле воин»), услышать бурные аплодисменты, которые вызывали реплики! С большой радостью принимают комедию Островского «На бойком месте», пьесу Штока «Якорная площадь». Этот спектакль по-настоящему взволновал зрителей. В душевной беседе с нами рабочие Центральных ремонтно-механических мастерских из Брин-Наволока говорили:

— Все-таки старший матрос Селянин (его играет артист Скраубе) молодец! Понял, что долг перед Родиной превыше всего.

Хочется сказать и об отношении к нам заведующих клубами. Три года подряд встречает наш театр заведующий шангальским клубом Виктор Никифорович Маханьков. Этот энтузиаст клубного дела образцово организовал все: размещение артистов, выезды на лесопункты—Юра, «27-й километр», Пастухово.

Или взять еще одного энтузиаста—Александра Васильевича Князькова. Он в прошлом—артист цирка. Работает в Малошуйском леспромхозе более десяти лет. Клуб в отличном состоянии, хорошо оборудован, там чисто, уютно. Сам Александр Васильевич—член

народной дружины по охране общественного порядка. Как заявил он нам, скоро и дружина не понадобится, все рабочие берегут честь своего леспромхоза. Таких энтузиастов клубной работы в лесу много.

Где по-настоящему организуют клубную работу, там и пьянства меньше, и дела идут лучше. Но так, к сожалению, дело обстоит не везде. В Мудьюге я спросил заведующего клубом: почему на второй спектакль пришло меньше зрителей, чем на первый?

— Получка,—ответил он.—Обмывают...

Неужели нельзя избавиться от этого дурного наследия прошлого—«обмывания получки»?

Ведь дело доходит до того, что бульдозерист Н. С. Чуприн в пьяном виде хотел... свернуть бульдозером клуб. Однако сделать это помешал овраг, где Чуприн и засел вместе с машиной...

Да, плохо в Мудьюге помогают рабочим отдыхать. Нет там настоящей заботы о людях. Клуб в безобразном состоянии, не оборудован. Даже электрические лампочки и стулья завхоз приносит из дому, когда ему заблагорассудится.

Возмутительный случай произошел в Лепше. Заведующая клубом Л. В. Тарасевич заявила:

— Зачем мне театр?

И театральное оборудование пролежало под дождем пять часов...

Может быть, Тарасевич не нравился театр. Но многочисленные зрители были огорчены, что спектакль не состоялся...

За время гастролей по Архангельской области мы сыграли более ста пятидесяти спектаклей. И равнодушных людей в зрительном зале не было.

Да, театр очень нужен в лесу. Хотелось бы услышать голос режиссеров театров других лесных районов. Как у вас идут дела, товарищи? Поезжайте в глубинки, и вы не ошибетесь. Зритель там чуткий, благодарный.

**В. ГОНЧАРОВ,**  
режиссер Котласского театра.  
Архангельская область.