

ЯРЧЕ ВОПЛОЩАТЬ В ОБРАЗАХ ГЕРОИКУ НАШИХ ДНЕЙ

ТЕАТРУ 25 ЛЕТ

ДВАДЦАТЬ пять лет назад впервые поднялся занавес Котласского городского драматического театра, свидетелем о могучем расцвете культуры во всех уголках нашей великой Советской страны.

За четверть века наш театр показал зрителям десятки своих хороших работ.

Ежегодно в его репертуар включались произведения «Золотого фонда» русской классической драматургии: «Последние», «Старик», «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Гроза», «Бешеные деньги», «Грех да беда на кого не живет», «Свой люди — сочтемся», «На бойком месте» А. Н. Островского и другие.

Котласский театр систематически работал и работает над лучшими произведениями советской драматургии, которым отводится в репертуаре наибольшее место. На нашей сцене были показаны «Любовь Яровая» Тренева, «За тех, кто в море» Лаврентова, «Платон Кречет» и «Макар Дубрава» Корнейчука, «В поисках радости» Розова и другие.

Светлое воспоминание сохранилось у трудящихся зрителей о таких работах в свое время в Котласе режиссерах, как Н. В. Зорин, Р. А. Нимциг, Р. Н. Модзалевский (ныне заслуженный артист Удмуртской АССР), Я. И. Вайсберг, Г. И. Юрьев, Г. В. Рохгендлер, о таких артистах, как т. Климов, Комарова, Казаков, Резвый, Блехман, Юрьев, Горохов, Булатова, Глотко, Квасова, заслуженная артистка Марийской АССР Лебедева и других, создавших много ярких, жизненно-правдивых образов и доставивших зрителям большое художественное удовлетворение.

Менее успешно комплектовался наш театр художниками, но фамилии М. Рудакова и В. Макова, а в последние месяцы А. В. Грушецкого по справедливости следует с благодарностью вспомнить в эти юбилейные дни.

Было бы, конечно, ошибкой думать, что весь двадцатипятилетний путь Котласского театра был сплошь усыпан цветами успехов и достижений. Нет, творческие удачи порой перемежались с серьезными неудачами, художественно-творческие подвиги порой сменялись изрядно крутыми спусками. Явно неудачным был, например, сезон 1958—1959 годов, когда театр не имел главного режиссера.

Новый значительный художественно-творческий расцвет Котласского театра начался с прошлогоднего сезона, когда коллектив артистов пополнился такими способными артистами, как В. В. Расторгуев, О. И. Хлебникова, Б. П. Олехнович, И. В. Юхневич. Вместе с ветеранами нашей сцены, давно завоевавшими любовь и признание котлассан, заслуженной артисткой РСФСР Р. П. Дедо-

вой, Л. Я. Шереметьевой, Н. М. Бароновым, П. В. Гольдштейном, С. Б. Кибардиным, семьей Скраубе они создали крепкое ядро, способное успешно осуществлять постановки крупных и сложных пьес.

Значительную роль в этом крутом повороте нашего театра в достижении больших творческих успехов играет его художественный руководитель, главный режиссер Д. К. Сухачев. В его лице удачно соединились широкая профессиональная подготовка, опыт творческой работы, умная режиссерская смелость и личная актерская одаренность. Он умеет выбрать лучший драматургический материал, выделить и поднять ведущие идейные узлы, правильно раскрыть их перед зрителем, вызвать его на раздумья о просмотренном спектакле, о людях, о жизни, о себе.

Д. К. Сухачевым поставлены пьесы «Именем революции» Шатрова, в которой впервые на нашей сцене были очень удачно показаны образы В. И. Ленина (В. В. Расторгуев) и Ф. Э. Дзержинского (Б. П. Олехнович), «Тристан и Изольда» Бруштейна, «Блудный сын» Раннета, «И один в поле воин» Дольд-Михайлика, «Русские люди» Симонова, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. Последними работами Д. К. Сухачева являются новые спектакли, показываемые в эту юбилейную неделю: «Побег из ночи» братьев Тур и «Вей, ветерок» Райниса.

«Из песни слова не выкинешь» — говорит мудрая русская поговорка. Думается, что мы не снизим значительность большого события в культурной жизни нашего города — двадцатипятилетия театра, если останемся сегодня и на некоторых досадных теневых сторонах его работы.

Смыв с себя пятна прошлых творческих неудач, коллектив театра до сих пор не восстановил былого крепкого сотрудничества с рабочими и служащими городских предприятий, крайне мало сделал для удовлетворения растущих культурных потребностей колхозной деревни. Встречи артистов со зрителями как в самом театре, так и на производстве редки, носят стихийный характер, не планируются заблаговременно. Прекратились выступления театра с отрывками из новых работ по местному радио. Отсутствует необходимая четкость в отношении дней недели, в которые двери театра раскрываются перед зрителями. Плохо поставлена реклама. Нередки случаи, когда спектакли неожиданно отменяются. Нет системы в проведении молодежных вечеров. Даты таких вечеров часто меняются, их содержание сводится к танцам, а ведь можно и должно проводить на них встречи с артистами, которые могут рассказать молодежи много интересного о себе, своей творческой работе, показать отрывки из пьес, готовящихся к постановке. В этом отношении большую помощь театру призван оказать горком ВЛКСМ.

Недооценивают воспитательную роль театра некоторые партийные, профсоюзные и комсомольские организации города. Сотни передовых тружеников борются за присвоение почетных званий бригад и ударников коммунистического труда и завоевывают их. Бригады и ударники обязались не только работать, учиться, но и жить по-коммунистически. Театр — большая школа жизни, его роль как учителя и воспитателя зрителей велика. Регулярное посещение спектаклей, как и просмотр кинофильмов, необходимо каждому советскому человеку, а для разведчиков будущего, людей, устремленных в коммунистическое «завтра», необходимо особенно.

Помочь театру в организации зрителей своего предприятия, в распространении среди них абонементов — дело и важное и почетное.

Велика роль театра как учителя и воспитателя многочисленных коллективов художественной самостоятельности города и района. К сожалению, влияние профессионального театра на развитие художественной самостоятельности и прежде всего драматических коллективов еще незначительно. Это положение должно быть исправлено, и чем быстрее, тем лучше.

Общественность Котласа сердечно желает коллективу театра новых больших творческих успехов, дальнейшего повышения идейно-воспитательной и художественной значимости его благородной деятельности, более широкого показа со сцены образов наших замечательных советских современников.

П. НЕЧАЕВ, И. СУББОТИНА, Е. СОКОЛОВ.



Художественный руководитель театра режиссер Д. К. Сухачев в роли капитана Сафорова в спектакле «Русские люди».

ПОБОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

Я смотрела все спектакли нашего театра. Очень хороши «Власть тьмы» и «Русские люди», но лучшим спектаклем как в этом, так и в ряде предыдущих сезонов считаю «Побег из ночи». Роль в этой пьесе у всех артистов хорошие, но исполнение их неодинаково. Захватывает мастерство и обаяние артистов Л. Я. Шереметьевой, Д. К. Сухачева, семьи Скраубе, И. В. Юхневича, С. Б. Кибардина и В. Я. Пыжик.

В исполнении котласских артистов хотелось бы увидеть «Остров Афродиты» Парниса, одну из пьес Назыма Хикмета и одну из молодежных пьес Розова.

Ждем спектаклей хороших и разных.
Н. НЕЧАЕВА,
учительница.

В ПОСЛЕДНИЕ два сезона заметно улучшились художественные качества спектаклей нашего Котласского городского драматического театра. Видно, много напряженного, кропотливого труда затрачивают артисты, чтобы на сцене оживили герои пьес и спектакли волновали, воспитывали и учили зрителей.

Бывает очень обидно, когда придешь в театр и увидишь, что в тот или иной день зрительный зал не полон. Надо пожелать работникам театра в день его двадцатипятилетнего юбилея больше работать со зрителями, чаще встречаться с ними, рассказывать по радио и в газете, как и над чем работают. Театр должен посещать каждый человек, который стремится расширить свой кругозор, воспитывать в себе коммунистические черты характера. Долг наших общественных организаций помочь в распространении театральных абонементов на каждом предприятии и в учреждении.

Хочу посоветовать руководству театра лучше рекламировать свои постановки в афишах на улицах и в фотоснимках сцен из спектаклей в фойе.

Городская автотранспортная контора должна обеспечивать подачу автобусов к театру к окончанию представлений не от случая к случаю, а во все дни его работы. Можно обойтись без кондукторов. Деньги от пассажиров сумеет принять шофер.

Пусть всегда будет заполнен зрительный зал театра, пусть будет доволен каждый зритель!

П. ЧАХИН,
бухгалтер линейного комитета
Котласского технического участка.

Лучше организовывать зрителей

Котласскому театру двадцать пять лет. Славная дата!

Мы знаем, нелегко работать нашему театральному коллективу. Простой подсчет показывает, что за четыре месяца сезона поставлены семь новых пьес, в том числе одна для школьников. Это значит, что каждый месяц готовилось почти по два спектакля. Сколько требовалось усилий режиссуры, артистов, художника, технического персонала, чтобы выпускать новые работы на хорошем и отличном художественном уровне в такие рекордно короткие сроки!

Тем обиднее, что дело организации зрителей у нас еще не поставлено, как следует, что на предприятиях и в учреждениях нет общественных распространителей театральных билетов, какие выделены, например, для распространения печати, что иные партийные, профсоюзные и комсомольские работники недооценивают воспитательную роль театра.

Мы горячо любим свой театр, смотрим все спектакли и всегда с нетерпением ждем, когда же на афишах появится желанное слово «премьера».

Что особенно понравилось? «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Побег из ночи» Бр. Тур. Кому из артистов особенно признательны? Т. Дедовой, Расторгуеву, Сухачеву, Олехновичу, Юхневичу, Шереметьевой, Хлебниковой. Созданные ими образы надолго сохранятся в памяти.

Нельзя не указать и на такой замечательный спектакль прошлого сезона, как «Именем революции» Шатрова. В. В. Расторгуев и Б. П. Олехнович исключительно ярко и правдиво сыграли в нем роли В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского. Хотелось пожелать театру возобновить эту постановку, показать «Без вины виноватые» и «Грозу» А. Н. Островского.

От души поздравляем славный коллектив нашего театра с четвертью века его работы, желаем каждому члену коллектива доброго здоровья, новых, еще больших творческих успехов.

З. КУШЕВЕРСКАЯ,
А. ГРИШИНА,
диспетчер и пом. диспетчера
речного порта.

В театре отдыхаю и учусь

Я, как и члены бригады коммунистического труда цеха промывки Котласского паровозного депо, часто бываю в нашем городском театре и получаю на просмотренных спектаклях не только культурное развлечение и отдых. Я учусь у положительных героев пьес, извлекаю для себя уроки из проступков и неправильного поведения отрицательных персонажей. Театр является хорошей школой, воспитывает и укрепляет у зрителей правильные взгляды на жизнь, способствует быстрейшему искоренению недостатков.

Кроме новейших спектаклей, мне очень понравился спектакль

«Девушка с веснушками», ряд сцен из спектакля «Сибирская новелла».

На снимке: финальная сцена из спектакля «Власть тьмы» Льва Николаевича Толстого в постановке Котласского городского драматического театра.

А. СЛОБОДИН,
бригадир коммунистического
труда цеха промывки
паровозного депо Котлас.

Фото Е. Соколова.



Заслуженная артистка РСФСР Р. П. Дедова в роли Марфы Петровны в спектакле «Русские люди» Симонова.

