

КОТЛАССКИЙ дра-
матический театр

Театр в новом сезоне

после летних гастролей

и отдыха труппы вновь присту-
пил к работе и разворачивает под-
готовку к новому, двадцать седь-
мому зимнему сезону.

Творческий коллектив в значи-
тельной степени обновлен и уве-
личен по числу актеров.

Сменилось художественное ру-
ководство труппы. Главным ре-
жиссером театра назначен М. Н.
Рерберг, располагающий солидной
теоретической подготовкой и мно-
голетним опытом режиссерской
работы. Он в течение долгого ряда
лет руководил художественной ра-
ботой крупных периферийных те-
атров. Последним местом его дея-
тельности был большой, промыш-
ленный город Дзержинск, Горь-
ковской области. Очередным ре-
жиссером театра назначен В. Ф.
Шумилин, также имеющий спе-
циальную подготовку и большой
стаж.

Художественное оформление
большинства спектаклей будет
осуществлять художник А. В.
Грушецкий, хорошо знакомый на-
шим зрителям по оформлению
многих спектаклей в прошлом се-
зоне и завоевавший общее приза-
ние.

Руководство театра, формируя
труппу, придерживалось принци-
па сочетания опытных актеров
и творческой молодежи. В составе
ее остались артисты, хорошо из-
вестные котлашанам и пользующи-
еся их симпатиями. В числе их
Б. П. Олехнович, О. И. Хлебнико-
ва, И. В. Юхневич, И. М. Баронов,
С. Б. Кибардин, Е. Ф. Скраубе и
другие.

Опытными артистами из вновь
прибывших надо назвать М. В.
Славскую, А. А. Волкову, Е. М.
Генина.

Решающим моментом в жизни
каждого театра является выбор
репертуара. Учитывая серьезные
недостатки прошлогоднего сезона

в этом отношении, руководство
театра приложило немало труда к
выбору пьес для предстоящего се-
зона. Дело это столь же ответст-
венное, сколько и трудное. Труд-
ности эти, безусловно, возросли в
связи со сменой режиссерской кол-
легии и значительным обновле-
нием труппы. Тем не менее нель-
зя не одобрить принципа, поло-
женного руководством театра в
основу выбора драматургического
материала. Это, прежде всего, от-
каз от пьес относительной худо-
жественной ценности и бледных
со стороны содержания.

В результате длительной и кро-
потливой работы был, наконец,
окончательно составлен реперту-
арный план до января 1963 года,
который утвержден художествен-
ным советом театра 6 сентября.

В репертуар вошли: «Иркут-
ская история» Арбузова, «Стря-
пуха» Софронова, «Последняя
остановка» Ремарка, «Разлом»
Лавренева, «Под нашим небом»
Моны Брену, «Васса Железнова»
Горького. Кроме того для детей к
зимним каникулам решено поста-
вить спектакль-сказку.

Скажем прямо—такой реперту-
ар достаточно солиден, чтобы сде-
лать честь любому областному
театру. Следует только пожелать,
чтобы он был выполнен без отсту-
плений и в полном художествен-
ном ансамбле.

В ближайшее время театр раз-
вертывает широкую рекламу но-
вого сезона.

Для установления связей со
зрителем намечается ряд выходов
актеров на крупные предприятия
города. Для организации таких вы-
ходов при театре создан штаб-
тройка во главе с администрато-
ром М. А. Ивановым.

В целях обеспечения всех удо-
бств для зрителей на днях театр

начинает распространение абоне-
ментов на льготных условиях.

Абонементы будут распростра-
няться на предприятиях через ме-
стные комитеты, а также прода-
ваться непосредственно в кассе
театра.

Открытие сезона намечено на
первую декаду октября спектак-
лем «Иркутская история».

П. НЕЧАЕВ.