

12 октября — открытие театрального сезона

КОГДА ОТКРОЕТСЯ ЗАНАВЕС...

ЛИЦО ТЕАТРА

Коренной особенностью советского театра является его неразрывная связь с народом. Это находит свое выражение в репертуаре — идейно-художественном содержании театра, сущности которого определяется большими и благородными целями борьбы за воспитание человека в духе коммунистической морали.

Вопрос формирования репертуара очень сложный. Он зависит от целого ряда факторов, главнейшими из которых являются: профессиональный уровень творческого состава театра; наличие в труппе актерских индивидуальностей, необходимых для вопло-

нения той или иной пьесы; единый творческий почерк или хотя бы сыгранность состава; сценические возможности театра и т. д.

При составлении репертуара, кроме того, необходимо предусмотреть своеобразие запросов зрителя, различный культурный уровень и возраст. Исходя из всего этого, репертуарный план на сезон 1962—63 года нами намечен в следующем виде:

А. Арбузов — «Иркутская история», драматическая поэма, поднимаящая глубоко современную морально-этическую тему. Эпиграфом к пьесе можно поставить одно из положений морального кодекса коммунизма: «Человек человеку друг, товарищ и брат».

А. Софронов — «Стряпуха». Современная комедия на колхозную тематику, о верности и любви, о женской гордости и чести.

Э. М. Ремарк — «Последняя остановка», социально-психологическая драма о последних днях гитлеровского Рейха, о великой миссии советских людей, одетых в солдатские шинели, принесших миру освобождение от кровавой чумы фашизма. Работа над этими произведениями уже ведется.

Далее мы намерены поставить одну из пьес на волнующую и всегда острую тему: о выборе жизненного пути и устремлений советской молодежи. В портфеле театра имеются пьесы Розова, не шедшие на нашей сцене: «Ее друзья», «В дороге», «В добрый час», Шатрова «Современные ребята» и пьеса по повести Ме-

го «Василиса Мелентьева», из современной западной драматургии — пьесе Парниса «Остров Афродиты» и веселую английскую комедию Мейо Эннекен «Лгуны».

Современная советская драматургия, вероятно, будет представлена пьесами: «Дом, которого не было» Арбузова, «Коллеги» Аксенова, комедиями: «Чемодан с наклейками» Угрюмова и «Куда плывут облака» Эбрамидзе. Наше внимание привлекают и такие пьесы, как «Спасите наши души» Львова — на антирелигиозную тематику, «После расстрела» или «На той стороне» Барянова — о героизме советского человека в годы великих испытаний Отечественной войны, «Дневник женщины Финна» и «Окна настезь» Стукалова.

Сейчас еще очень трудно сказать окончательное слово о будущем репертуаре, поскольку не все факторы, которые нужно принять во внимание, достаточно ясны и в творческом коллективе, обновленном в этом сезоне более чем на 60 процентов, происходит сложный процесс становления.

Надеемся, что этот процесс не займет слишком много времени, и в ноябре — декабре мы сможем предложить нашему зрителю более конкретный план репертуара театра на первое полугодие 1963 года. Уверены, что зритель поможет нам в этом деле, высказав свое мнение на страницах газеты и на зрительской конференции, которую мы намерены провести в ноябре 1962 года.

М. РЕРБЕРГ,
главный режиссер театра.

БОЛЬШОЕ ВОЛНЕНИЕ

Искусство драматического театра необычайно богато, оно должно укреплять и будить в зрителях лучшие духовные силы, звать к борьбе за Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье всех народов.

Весь наш творческий коллектив с большим воодушевлением готовится к открытию нового театрального сезона.

Немало волнения приходится испытывать нам, новичкам: как встретит нас зритель? Сумеет ли мы ответить на все его запросы?

Очень хочется, чтобы первая встреча с неведомым пока еще для нас зрителем была самой теплой.

М. СЛАВСКАЯ,
артистка.

МОЙ 35-й СЕЗОН

27-й сезон Котласского драматического театра совпадает с 35-летием моей работы в театре.

Перед началом сезона всегда ощущаешь, какая большая ответственность лежит на каждом из нас.

Искусство своими корнями уходит в массы, в массах берет оно свое начало и служит народу. Выступая на сцене, убеждаешься, сколько радости доставляют зрителю полноценные спектакли, и как досадно бывает, когда наряду с хорошими постановками на сцену попадает спектакль, не доставляющий радости ни зрителям, ни нам, актерам.

Задача театра в новом сезоне — показать нашего героя-современника, человека — строителя коммунизма. Долг актеров — создать правдивые характеры наших героев, сочетающих труд с сердечным отношением к товарищу, умеющих крепко дружить и нежно любить, быть требовательным, принципиальным, мужественным, не жалея жизни жертвовать собой во имя достижения великой цели.

Моя роль в этом почетном деле скромна, но я приложу все свои силы и умение, чтобы успешно решить нашу общую с вами задачу, дорогие зрители.

О. ХЛЕБНИКОВА,
актриса.

СЕРЬЕЗНЫЙ ЭКЗАМЕН

Театральный сезон 1962 — 63 года будет четвертым годом моих встреч с котласским зрителем.

Котлашане видели меня в ролях: Дзержинского — «Именем революции», Генриха — «И один в поле воин», Митрича — «Власть тьмы», Удлыса — «Вей, ветерок», Васина — «Русские люди», Марта и Лембита — «Блудный сын», Семена Семеновича — «Ленинградский проспект», Николая — «Поздняя любовь» и других спектаклей прошедших трех лет.

В этом сезоне моя первая встреча с котлашанами будет в спектакле «Иркутская история», где я исполняю роль первого ведущего.

С большим волнением и ответственностью, как и весь постановочный коллектив, я работаю над сложной ролью Росса в драме «Последняя остановка». Автор ее — известный прогрессивный немецкий писатель-реалист Эрих Мария Ремарк.

В драме «Последняя останов-

ка» Ремарк с большой правдой и мастерством рисует последние дни фашистского Берлина в мае 1945 года. Ненависть к фашизму, огромная любовь к своим землякам, злой, уничтожающий смех над всем уродливым, что породил нацизм в человеке, человеческая скорбь за немецкую нацию, забота о светлом будущем своего народа — все это с большим мастерством передается в пьесе художником-антифашистом.

На нас, актеров, занятых в этом спектакле, и на меня, исполнителя главной роли, возлагается большая ответственность за то, чтобы правдиво передать хаос в душах людей, изуродованных фашизмом, и их пробуждение к новой, светлой жизни.

Сейчас в театре напряженные будни перед праздником — встречей со зрителем. Для актеров это творческий экзамен, и мы серьезно готовимся к нему.

До скорой встречи, дорогие котлашане!

Б. ОЛЕХНОВИЧ,
актер.



дынского «Жизнь и преступление Антона Шелестова».

Закончить это полугодие мы думаем пьесой основоположника социалистического реализма в драматургии А. М. Горького «Васса Железнова» и спектаклем для детей дошкольного и школьного возраста — «Иван да Марья» Гольдфельда.

В подрабатываемый сейчас репертуар первой половины 1963 года мы намерены включить из западной классики одну из веселых жизнеутверждающих комедий Лопе де Вега — «Учитель танцев» или Морэто — «Живой портрет», из русской классики — историческую драму А. Н. Островско-

ЧТО ЖДЕТ ЗРИТЕЛЬ

Через несколько дней наш драматический театр начнет свой очередной зимний сезон.

С особым интересом ждут этого дня любители театрального искусства, и вполне понятно: в театре сменилось административное и художественное руководство, более чем наполовину обновлен творческий состав.

Следует откровенно сказать, что прошлый сезон работы театра не дал зрителям нужного удовлетворения. Не совсем удачный репертуар, небрежное оформление спектаклей, перебор в выпуске очередных премьер, недостаточная работа со зрителем, наконец, неудовлетворительная реклама — все это неоднократно и серьезно обсуждалось и в прессе, и на зрительских конференциях, и на различных собраниях.

Зрители плохо посещали спектакли. Распространилось даже мнение, что Котлас — «город не театральный», что «котлашане не любят театр». Ошибочность подобных утверждений была доказана исключительно теплым, радужным приемом со стороны горожан гастролей Воркутинского

театра, да и лучших спектаклей Котласского театра.

Зритель Котласа любит свой театр, ценит его работу. Но надо понять главное. Котласский зритель растет из года в год по своей культуре и развитию. Благодаря этому он, естественно, делается с каждым годом все более и более требовательным. А это и есть один из ярких признаков театральности города, свидетельствующий о высоком уважении зрителя к театру. Недаром советский педагог-новатор А. С. Макаренко говорил: «Если я к тебе требователен, значит я тебя уважаю».

Конечно, котласский зритель знает, что техника местной сцены ограничена, что творческий состав труппы недостаточно велик. Однако из опыта прошлых лет мы

знаем, что наш театр может ставить масштабные пьесы. Свидетельством этому — «Под золотым орлом» и «Любовь на рассвете» Голанда, «Любовь Яровая» Тренева, «Таня» Арбузова, «Ангел» Виктора Гюго, «Старик», «Последние» и «Егор Булычев» М. Горького, «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Гроза» Островского и многие другие.

Итак, подлинной, настоящей культуры каждого спектакля ждет зритель от своего театра. Необходим интересный, высокоидейный репертуар, в котором должны сочетаться современные и лучшие классические пьесы. Особенно хотелось бы видеть на нашей сцене образы исторических героев Родины и виднейших деятелей нашей партии. Три года назад на сцене театра были с успехом показаны образы В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского, но, к глубокому сожалению, больше эти спектакли не повторялись. Почему?

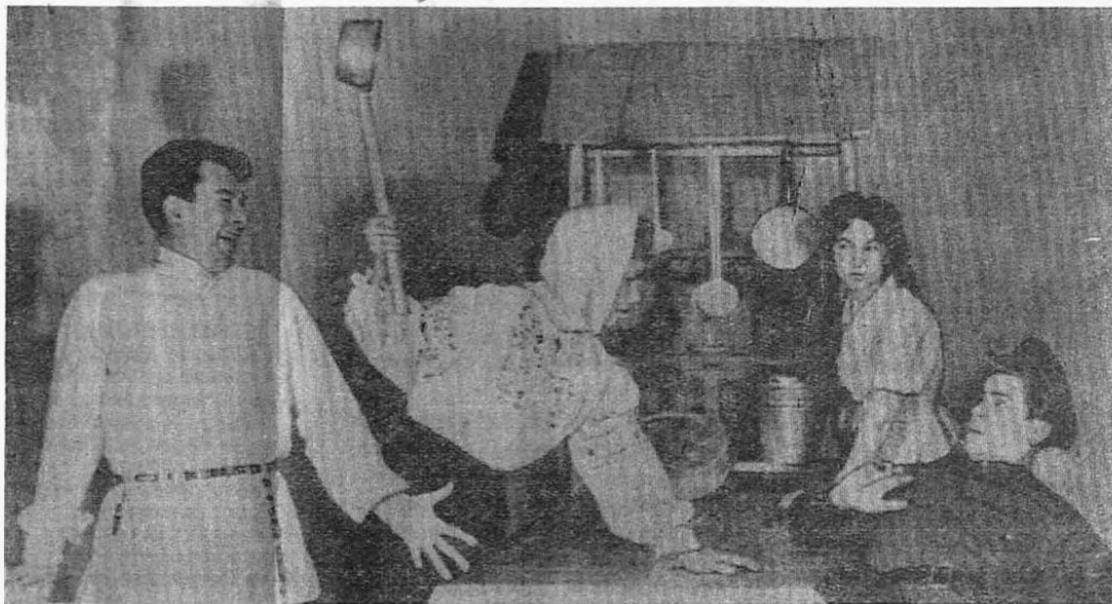
11 сентября Родина отмечала 85 лет со дня рождения «железного рыцаря революции» Ф. Э. Дзержинского. Есть хорошая пьеса Ромашевича «Чекисты». Она вполне по плечу нашему театру. Хотелось бы видеть ее на нашей сцене в этом сезоне. Особенно ценно было бы показать образ Дзержинского в целях воспитания высоких моральных качеств нашей молодежи.

Наконец, театр должен смело пойти в рабочую массу, установить повседневную живую связь со зрителем, прислушиваться к его голосу, содействовать его культурному росту.

П. НЕЧАЕВ.

Сцена из второго акта спектакля «Стряпуха».

Фото Е. Соколова.



Материалы для этой страницы подготовлены сотрудниками нештатного отдела редакции.