

ПОЛЕЗНЫЙ РАЗГОВОР

29 декабря в драматическом театре состоялась первая в текущем сезоне зрительская конференция. Следует сразу же сказать, что театр подготовился к ней явно недостаточно. Зрители знали о ней лишь только из объявления в газете да скудных афишных сообщений. А ведь совершенно очевидно, что здесь были бы крайне желательны предварительные материалы в местных газетах и по радио. Необходимы были пригласительные билеты. Наконец, было бы весьма уместно оповестить публику о конференции яркими анонсами. К сожалению, всего этого не было. Это тем более досадно, что театру уже много раз серьезно указывали на необходимость обстоятельной, продуманной подготовки к подобным встречам со зрителями.

Но, несмотря на недостатки в подготовке конференции, она вызвала живой интерес у котласских любителей театрального искусства.

Конференцию открыл директор театра Ю. В. Водынин, давший общий обзор работы театра за последние четыре месяца.

Затем с творческим отчетом выступил главный режиссер М. Н. Рерберг. Обстоятельно проанализировав художественную работу конца 1962 года, он познакомил зрителей с планами на первую половину 1963 года. В текущем сезоне театр показал пять премьер: «Иркутская история», «Стряпуха», «Последняя остановка», «Собака на сене» и «Опасная профессия». Скажем прямо: такой репертуар сделал бы честь любому периферийному театру.

Однако до конца текущего сезона будут поставлены не менее интересные пьесы. В репертуаре запланированы такие крупные вещи, как историческая драма А. Н. Островского «Василиса Мелентьева», «Жизнь и преступление Антона Шелестова» (по роману Мединского «Честь»), «Двое на качелях», «Дорога через Сокольники», «Диплом на звание чело века».

После доклада главного режиссера развернулись довольно оживленные прения.

Тов. Аввакумова подвергла глубокому анализу репертуар театра, отметив, что он актуален, подобран со вкусом и, без-

условно, стоит неизмеримо выше прошлогоднего. Она дала оценку работы отдельных артистов в разных спектаклях, с большой похвалой отозвавшись об исполнении актрисой А. А. Волковой роли Вали в «Иркутской истории». В то же время тов. Аввакумова подвергла серьезной критике актера Е. М. Генина за бледное исполнение роли Сергея в «Иркутской истории» и артистку Большакову за недостатки в исполнении роли стряпухи в одноименном спектакле. Секретарь ГК ВЛКСМ тов. Верховцев указал на плохую технику освещения сцены, что значительно снижает эффективность художественного оформления. Он высказал пожелание увидеть на сцене театра пьесы «Коллега» и «Оптимистическая трагедия». Зав. общественным отделом культуры тов. Збарский отметил любовь котлашан к своему театру, подчеркнул, что в текущем сезоне он стал работать значительно лучше. Но в то же время не изжиты еще многие серьезные недостатки.

Своими мыслями о работе Котласского театра поделился тов. Нечаев.

Выступившие в прениях другие товарищи отметили удачные упущения отдельных творческих работников театра, подвергли критике музыкальное сопровождение, а также технические неполадки сцены. Указано было и на недостатки в организации конференции. Было высказано заслуживающее серьезного внимания пожелание о проведении молодежной зрительской конференции.

Такое глубокое обсуждение работы театра — новое доказательство театральности нашего города, его любви и внимания к драматическому искусству. Пусть же это послужит могучим стимулом к новым творческим успехам Котласского драматического театра.

А. АЛЕКСЕЕВ.