В БОРЬБЕ ЗА ПРАВДУ НА СЦЕНЕ

В ОТ УЖЕ второй год я слежу за творческой жизнью Котласского театра. Очень радует, что этот небольшой коллектив, работающий в трудных условиях, не ослабляет требовательности к себе, ставит перед собой сложные и интересные творческие задачи. Прежде всего это выражается в выборе репертуара. Хорошо, что театр не соблазняется, как это бывает, дешевой мелодрамой или примитивным детективом, а стремится к постановке умных, глубоких пьес о нашей современности. «Стряпуха» А. Софронова, «Иркутская история» А. Арбузова, «Палата» С. Алешина, наконец, «Пять вечеров» А. Володина и «Под одной из крыш» З. Аграненко, над которыми сейчас работает театр, — пьесы, свидетельствующие о высокой требовательности коллектива к себе, его желании рассказать зрителю о простых советских людях, их помыслах и надеждах, раздумьях и спорах, радостях и горестях. Удачным нужно признать также включение в репертуар значительных произведений современной зарубежной драматургии — «Последняя остановка»

Э. Ремарка и «Двое на качелях» У. Гибсона.

Сильные стороны в работе театра во многом определяются верной направленностью поисков режиссеров М. Н. Рерберга и Л. Ф. Шумилина. Их в первую очередь интере-

Т е а т р

сует выявление богатой внутренней жизни, остроты и драматизма социальных конфликтов. В упрек режиссерам можно поставить, пожалуй, недостаточную работу с молодежью. В коллективе много способных молодых артистов, но они еще в чем-то неопытны, не всегда справляются с созданием интеллектуальных, целеустремленных характеров. Это проявилось, например, в спектакле «Палата», где хотелось бы большую жизненную сложность и многогранность увидеть в образах ординатора (А. Подшивалов), Миши (В. Отчич), Зины (З. Большакова), медсестры (В. Кроткова).

Пьеса «Палата» дает театру большой материал для решения высоких творческих задач, для создания образов идейно убежденных создателей нового мира, обладающих

силой нравственного примера, к чему призывает деятелей нашего искусства, — именно такими людьми выступают в спектакле Котласского театра писатель Новиков (М. Рерберг), учитель Терехин (А. Кондаков), рабочий Гончаров (И. Юхневич). К сожалению, в спектакле ослаблена острота конфликта вследствие того, что недостаточно типичным предстает в исполнении опытного артиста М. Баронова Прозоров — живой носитель чуждых нам взглядов, связанных с периодом культа личности.

Порадовала меня другая работа театра — спектакль «Двое на качелях», поставленный режиссером Л. Шумилиным. Газета «Двинская правда» справедливо писала о социальной направленности спектакля, показывающего одиночество и безысходность судьбы человека в современной Америке. Следует сказать и о другом — о большой гуманистической теме спектакля, ощущении веры в человеческое достоинство и нравственную красоту простых людей, которые доносят до нас своей умной и тонкой игрой М. Славская и Б. Олехнович.

Котласский театр обладает хорошими творческими возможностями. Думается, что городские организации должны уделять больше внимания своему театру, способному сыграть активную роль в деле коммунистического воспитания молодежи. Обидно, скажем, что такой хороший спектакль, как «Двое на качелях», просмотрело всего несколько сот котласских зрителей.

В. РОГОВИН,

лектор по эстетике
 Всероссийского
 театрального общества.