

**ПРОДОЛЖИТ Е Л Ь-
Н Ы Й** гудок разо-
рвал тишину: «Пе-ре-
рыв!» Поток людей
устремился в одном на-
правлении.

— Вы куда? — спросил у то-
варищей молодой рабочий.

— На встречу с артистами, —
раздались голоса.

В цехе шумно и людно.

На скамейках, расставленных
заранее, рабочие Коношского
паровозного депо занимали ме-
ста согласно... Нет, не билетам!
Согласно своему желанию.

Воцарилась тишина.

Главный режиссер Котласско-
го драматического театра Миха-
ил Николаевич Рерберг расска-
зывает о творческом пути театра,
о задачах советского искусства
в современных условиях.

«27 лет живет и трудится наш
театр, — сказал он. — Каждый
год мы выезжаем на два-три ме-
сяца в отдаленные уголки Ар-

Театр в походе

хангельской области. И пусть
встречаются трудности — кол-
лектив всегда рад видеться с ва-
ми, друзья!».

За кулисами, если можно этим
традиционным понятием обозна-
чить длинный коридор, в кото-
ром налево и направо располо-
жены комнаты, идет подготовка
к концерту.

Старейший актер театра Н. М.
Баранов вполголоса спрашивает:
«Все ли готовы, все ли в поряд-
ке?»

Все в полном порядке. Начи-
нается концерт. Артисты показы-
вают отрывки из спектаклей.
Импровизированный зал полон.
Зрители слушают, стараясь не
проронить ни слова.

...В конце мая театр выехал по

маршруту Котлас—Архангельск
—Котлас через всю область дву-
мя группами. В репертуаре—
«Палата» Алешина, «Опасная
профессия» Соловьева, «Пять ве-
черов» Володина, веселая коме-
дия «День отдыха» Катаева и
другие.

68 спектаклей в одной груп-
пе и 67 — в другой. Задача не-
легкая. Сколько переездов, вол-
нений. Но артистов вдохновляет
задача—показать лесорубам, ра-
ботникам железной дороги и
сельского хозяйства, речникам
свои работы, дать людям хоро-
шую «зарядку». И это находит
горячий отклик.

Зрители со станции Кулой на-
писали:

«Выступление Котласского
драматического театра прошло
с большим успехом. Зрители и
правление Дома культуры очень
благодарят за доставленное на-
слаждение. Нам бы очень хоте-
лось, чтобы театр системати-
чески выезжал к нам с постанов-
ками...».

В Кулое состоялась и друже-
ская встреча артистов с участ-
никами художественной самодея-
тельности, которые сейчас рабо-
тают над спектаклем «Поздняя
любовь» А. Н. Островского. Об-
менялись мнениями. Завязался
интересный разговор. Артисты
помогли своим самодеятельным
коллегам.

Следующий город — Вельск.
И снова письма:

«Выражаем большую благо-
дарность коллективу театра, же-
лаем и в дальнейшем творче-
ских успехов. Просим дирекцию
театра объявить благодарность
артистам за очень хорошее об-

служивание зрителей
Вельска».

«Приезд артистов
совпал с работой семи-
нара работников куль-
туры. Участники семи-

нара встретились с режиссером
М. Н. Рербергом и артистами
театра. Встреча придала работ-
никам культуры творческой бод-
рости. Большое спасибо, доро-
гие друзья, труженики культур-
ного фронта!»

Простые, безыскусные слова
благодарности и приветия, в свою
очередь, очень помогают арти-
стам.

...5 часов 30 минут утра. Мо-
росят дождь. В 6 утра отходит
поезд.

— Долго ли мы еще будем так
рано вставать? — спрашивает
у мамы маленькая Таня Конда-
кова.

Таня — полноправный член
коллектива в гастрольной поезд-
ке. Ей все нравится, все инте-
ресно, вот только подниматься в
такую рань не хочется. Впро-
чем, уже через минуту сонли-
вость проходит, и Танечка впри-
прыжку бежит впереди всех, ти-
хонько напевая что-то. Разве
можно хныкать, когда все —
точно одна семья. Недаром же
зрители из поселка Ерцево под-
метили: «Чувствуется, что кол-
лектив Котласского драматиче-
ского театра спаянный, друж-
ный, творчески работоспособный
и дисциплинированный».

В своей гастрольной поездке
театр продвигается все ближе к
центру области — Архангельску.

О. ХЛЕБНИКОВА.

Так мы выступали перед же-
лезнодорожниками Коноши: зри-
тельный зал — под открытым
небом, сцена — одно из станци-
онных помещений, занавес —
тяжелые двери.

Фото артиста Котласского театра
И. Хорунжего.

