

- 2 октября в Котласе открытие театрального сезона
- Лучших актеров прошлого сезона встретите снова
- ★ Пополнение театра радует
- ✳ Творческая задача — человек
- ✳ Экскурс в прошлое и пожелания на будущее

На снимках: сцены из спектакля «Рассудите нас, люди»



НА РЕДАКЦИОННЫЙ ОГОНЕК

НА УЛИЦАХ города хозяйничает осень. Порывистый ветер швыряет под ноги прохладным пригоршнями желтых листьев. Солнце выгнано на минуту и, виновато моргнув, тут же скрывается. Свинцово-серое небо неторопливо часами плетет паутину дождя. Но верится, что 2 октября для всех, кто не представляет своей жизни без огромного прекрасного мира искусства, повеет весной. Почему? Тем, кто еще в недоумении, поясню: 2 октября открытие театрального сезона! Отложите на этот вечер все дела, он праздничный!

Театр... Сотни лет это храм искусства. Где бы он ни был: в светлом здании мирных дней или в грозившихся рухнуть от военного грохота развалинах — всюду всегда люди с замираньем сердца, как волшебное таинство, ждали и ждут открытия занавеса. Ждите, у нас он откроется через пять дней. А пока, накануне, для вас зажжен наш редакционный театральный огонек.

В ГОСТЯХ у редакции добрая половина творческих работников театра. Много знакомых лиц. Вот задумался о чем-то старейший актер Николай Михайлович Баронов. Одухотворенный профиль, глубокие складочки — дань лет, а в глазах живой отблеск молодости. Он страстный патриот театра и будет говорить о нем вдохновенно, горячо. Иначе не умеет.

А вот Екатерина Флегонтьевна Скраубе, наверное, промолчит. Не потому, что нечего сказать — из скромности, готовности уступить другим. Зато в частной беседе она обязательно выскажет много интересных мыслей, поведаст о своей работе, планах.

В дверях показывается высокий худощавый человек. Это Сергей Борисович Кибардин. Многих молодых любителей театра еще не было на свете, когда ему в Костроме дал путевку на сцену знаменитый режиссер Д. М. Манский. Год от года росло мастерство, но 22 июня 1941 года захотали пушки, и актер взял в руки винтовку. Чтоб не забыть самое сокровенное, читал солдатам на привалах отрывки из пьес. В 1948 году приехал в Котлас. С тех пор он сыграл здесь более 100 ведущих ролей, стоит ли удивляться, что его знают и уважают полгорода.

Еще одно знакомое «здоровствуйте» — Игорь Максимович

Леонардов. Котлашане, конечно, хорошо помнят спектакль «Человек-человеку» в начале прошлого сезона, когда он сразу же заставил заговорить о себе как о думающем, ищущем режиссере и незаурядном актере, помнят и другие его постановки.

А можно ли было не запомнить в том же спектакле Валентину Карповну Дубову! «Красивая женщина», — шепнул мой сосед, когда она вышла на сцену. «Вот это умение перевоплощаться! Превосходная актриса к нам приехала», — добавил он в антракте. Да, отличный был дебют.

бывать силы на севере. Не кривая душой: мне уже здесь нравится.

— А я из Бугуруслана, — в черных глазах под мохнатыми бровями, в уголках губ — лукавинка. — Тая, Таисья Михайловна Кияшко. На сцене три года. Работаю над главной ролью первого спектакля. Желю, чтобы сразу преподнесли счастье на блюдечке, ей, конечно, приходится трудно. Мне тоже. Анкетные данные все. О какой роли мечтаю? Совсем не анкетный вопрос, лучше я на него не отвечу. Ну, если настаивает

ля Мироновича Киссельгофа. Ему посчастливилось учиться у крупнейших мастеров театра, учеников К. С. Станиславского, работать вместе с ними. В 1923 году, закончив актерско-режиссерское отделение Ленинградского института сценических искусств, он получил первую роль в «Драме народного дома» (ныне театр Ленинского комсомола). Затем он — актер Ленинградского Большого драматического театра имени Горького. Во время войны по заданию партии ведет режиссуру в Мурманске и руководит театральной

работает напряженно, творчески. Наша цель — правдивый показ Человека, достойная лепта в наказы партии на июньском пленуме.

Немного помедлив, Анатолий Миронович добавляет:

— Не могу не сказать о другом. Я видел немало театров, но другого, настолько ветхого и непригодного, поверьте, не встречал. А капитальный ремонт намечается лишь на будущий год. Впрочем, тоже полумера, городу нужен новый театр!.. Все это сложно, понимаю. А вот это? Улицы одна за другой одеваются в асфальт, а у театра море грязи, деревянные мостовые полманы. Вечерами он погружен во тьму. Каково придется зрителям?! Оповестите

„Мы очень волнуемся...“

А теперь — прочная популярность.

Среди наших гостей и другая опытная актриса, приехавшая во время прошлого сезона. — Серафима Михайловна Зискина, чья не бросающая внешне, но глубоко верная правде жизни, внутренне эмоциональная игра импонирует многим зрителям. Она негромко беседует с молодой актрисой... да, совсем незнакомой. Рядом юноша, тоже, без сомнения, дебютант. Что, если наш «огонек» начнется знакомством с теми, кто готовится впервые выйти на сцену Котласского театра?

— ИРИНА Иванова, — у девушки приятный грудной голос, весь облик полон сдержанной, горделивой красоты. — Приехала из города тракторостроителей Рубцовска Алтайского края. За плечами пока, как говорится, очень немного: для меня этот сезон будет третьим. Учиться еще да учиться. Любимые роли? Конечно, своих сверстниц. В премьере «Рассудите нас, люди!» мне поручена роль Елены. Образ сложный: девушка с добрыми и честными в главном помыслами нищет свое место в жизни. Но спотыкается, отстывает, поддается временно чуждым влияниям... Работает с особенным подъемом и волнением: как-то встретит новый зритель?..

— Я тоже очень волнуюсь, настраивая себя на образ Алексея Токарева, — говорит с чуточку смущенной улыбкой Станислав Платников. — Кажется, за шесть лет много раз выходил на сцену в самых различных ролях, а вот... О себе? Кончил студию Саратовского театра, работал в Чебоксарах, захотелось попро-

те, — о роли Катарини в «Укрощении строптивой» Шекспира.

— Коллектив очень обновился и вместе окреп. — вдруг вступает в резюме директор театра Ю. В. Водынин. — Приехали первоклассный актер Руслан Васильевич Зобнин, художник-постановщик Геннадий Викторович Баранов, актриса Мария Сергеевна Назарова с богатейшим опытом, актеры Евгений Петрович Докучин, Виктор Александрович Васильев, Юрий Каменков, Михаил Малахов...

Почему Ювеналий Варламович спешит как бы подвести черту? Через полчаса репетиция, вот в чем дело, время сейчас очень дорого. Но мы просто не можем не послушать главного режиссера.

Большой, интересный жизненный и творческий путь у Анато-

лфронтальной бригадой. Память тех лет — две правительственные награды. Потом работа в Ирбите, Свердловске, Абакане...

— Репертуар театра продумывался долго и тщательно, — говорит он. — Открываем сезон пьесой «Рассудите нас, люди!» по одноименному роману Андреева. В ней — жизнь, надежды и поиски, победа и ошибки современной молодежи. Затем котлашане увидят драму «Совесть» Токарева — волнующий рассказ о чести и достоинстве коммуниста. К 150-летию со дня рождения Лермонтова подготовим «Маскарад», комментарию, думается, тут не нужны. Далее — пьеса «Каменное гнездо» Вульфсона, бичующая буржуазную мораль. «Сонет Петрарки» Погодина. «Ложь для узкого круга» Салынского... Коллектив

об этом весь город. И еще. У нас нет нужной радио- и электроаппаратуры. Может быть, горисполком по примеру Северодвинска выделит средства? Спросите публично членов исполкома.

Я немедленно беру все на карандаш и теперь выполняю обещание.

ВОТ и закончен интереснейший разговор, гаснет на время редакционный огонек. Нужен ли вывод? Театр волнуется. От самых молодых дебютантов до маститых ветеранов. Как иначе? Без волнения, без творческого горения нет актеров, нет хороших спектаклей. Театр готовится к встрече. Вы тоже, наши читатели? Ну и очень хорошо.

В. ШУБИН.

НА ПОРОГЕ НОВЫХ СВЕРШЕНИЙ

Слово зрителю



НА ДНЯХ Котласский драматический театр открывает свой двадцать девятый сезон. Снова напряженная творческая работа, стремление к созданию и сердцу зрителя, непрерывные выезды в мороз и непогодь со спектаклями в самые отдаленные населенные пункты. Это без преувеличения громадный вклад в культурное строительство.

За двадцать восемь лет зрители Котласа и его окрестностей увидели на сцене такие большие драматические полотна, как «Любовь Яровая», «Под золотым орлом», «За тех, кто в море», «Последняя остановка», «Русские люди», «Таня», «Вей, ветерок!». Одновременно с лучшими пьесами советской драматургии театр показывал много фундаментальных произведений отечественной и мировой классики: «Егор Булычев», «Последние», «Старик» А. М. Горького, «Гроза», «Бешеные деньги», «На бойком месте» А. Н. Островского, «Мария Тодор» и «Ангел» В. Гюго, «Кварста и любовь» Ф. Шиллера, «Лондонские трущобы» Е. Шоу.

Творческие успехи театра — результат вдумчивой, серьезной работы труппы, с одной стороны, и высокой, принципиальной требовательности и заботы общественности — с другой.

Особенно памятен сезон 1959 — 60 года. Пьесой Шатрова «Именем революции», в которой впервые были показаны на

сцене образы В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского, театр начал как бы новую главу в своей истории, стал набирать все большую и большую творческую высоту.

Правильно понимая решения июньского Пленума ЦК КПСС, коллектив театра заметно обогащает свой репертуар идейно, упорно стремится к дальнейшему повышению художественного уровня спектаклей, укрепляет связь с массовым зрителем. Как следствие, повышается его авторитет, растет число искренних и верных его друзей.

Особенно ярко это продемонстрировала зрительская конференция по итогам прошлого сезона. Отрадно, что руководство театра и его новый режиссер А. М. Киссельгоф с исключительной серьезностью отнеслись к этой критике и к выбору нового репертуара. Открытие сезона злободневной молодежной пьесой «Рассудите нас, люди!» следует только приветствовать. Хотелось бы, чтобы молодежь города и его окрестностей не только посмотрела эту пьесу, но и обсудила ее.

В репертуаре предстоящего сезона такие содержательные, большие вещи, как «Совесть», «Каменное гнездо» и особенно «Маскарад». Вызывают большой интерес и пьесы «Ангела»,

«Смертный приговор», «Баярская осень». Едва ли будет ошибкой сказать, что намеченный репертуар мог бы оказать честь любому областному театру.

Бесспорно, такие серьезные замыслы потребуют большого труда от всего творческого состава. Хочется верить, что он будет сменитрован в единый, дружный коллектив, чья работа прокладывает себе путь к успехам, что выбранные пьесы будут поставлены в «верном ключе», на высоком профессиональном уровне. Можно надеяться и на улучшение декоративного оформления, так как, кроме удачно работавшего в прошлом сезоне художника Г. А. Анисимова, в театр прибыл опытный художник-постановщик Г. В. Баранов. Сделанные им эскизы декораций первых спектаклей уже оставляют весьма приятные впечатления.

Учитывая огромное значение прочных связей с широкими массами зрителей, театром намечен ряд интересных выступлений артистов непосредственно на производстве. Многообещающее начинание — организация совета друзей театра.

У нашего драматического театра есть сейчас все возможности сделать свой двадцать девятый сезон глубоким по содержанию, интересным в постановочном отношении, высокохудожественным в отношении актерского исполнения.

П. НЕЧАЕВ.