

30-й ТЕАТРАЛЬНЫЙ

# Осень поднимает занавес

В ПОЧТОВЫХ ящиках многих котлашан лежали свернутые белые листки. Чья рука положила их? Это был репертуар Котласского драматического театра. Слева, там, где фамилии актерского состава, много новых имен.

«Открытие сезона—8 октября»,—читали горожане. Эта неожиданная забота тронула.

«Скоро открытие»,—радовались театралы, а их в нашем городе немало.

«Скоро открытие сезона»,—говорили театральные афиши.

«Петровка, 38» — первый спектакль этого сезона»,—объявляло перекинутое полотно на многолюдной улице.

Осень властвует в городе и, шурша листопадами, казалось, тоже шепчет: «Скоро, скоро...» Осень всегда поднимает театральный занавес.

Традицией стали редакционные огоньки с людьми разных профессий. А в этот вечер, накануне открытия сезона, в редакцию пришли артисты Котласского драматического театра. Решили поделиться планами, поговорить о творческих замыслах, о репертуаре, о всем, что волнует труппу театра. Рядом со старожилами, со старыми артистами театра, сидела молодежь, те, для кого этот театральный сезон первый. Говорили все. У каждого было что-то свое, свои мечты, свои творческие планы. Но у всех была общая забота, общая тревога. Открытие сезона. К нему с волнением готовится вся труппа. Но вот работать приходится в трудных условиях. Театр ремонтируется и ремонтируется медленно. Репе-

тиции проходят в фойе, где холодно и неудобно от шума (за окном ремонтные работы). Спектакли пойдут на сцене Дома культуры. Долго ли так? Это хотели бы знать и котлашане, и артисты театра.

Первым взял слово режиссер театра А. М. Киссельгоф.

«Прежде всего о людях, — начал он. — А потом о репертуаре».

Он говорил о той молодежи, что с увлечением работает сейчас над первыми ролями в первых спектаклях. «Полноценные пришли хорошие. С такими можно решать большие творческие задачи». Одни приехали, окончив театральные студии, некоторые шли из театральных коллективов других городов, другие учатся за-

очно. Молодой актер В. Синицын готовится стать режиссером. Он учится заочно в Государственном институте театрального искусства и здесь, в театре, будет готовить свою дипломную работу.

Потом Анатолий Миронович стал оживленно рассказывать о творческих планах коллектива, о репертуаре этого сезона. И хотя каждый из сидящих здесь его товарищей знал репертуар, слушали с волнением. На нашей котласской сцене впервые пойдет бессмертный Шекспир, впервые прозвучит голос любимого многим героя — Овода. Как тут не волноваться: Шекспир и Войнич, на сцене нашего города—да это же прекрасно!

Кратко рассказал А. М. Киссельгоф о других спектаклях.

О работе над другим новым спектаклем рассказал второй режиссер театра Н. М. Леонардов. Котлашане встретятся на сцене с самоотверженной борьбой за жизнь человека советских медиков. Об этом расскажет спектакль «Багряной осенью». Автор Д. Горбашев

сам обещается приехать на премьеру своего спектакля.

Н. М. Баронов, старейший артист театра, с огорчением указав на трудные условия работы, сказал: «А все же, несмотря на это, все приступили к работе в новом сезоне с каким-то подъемом, с большим желанием, с хорошим оптимизмом».

Г. Барыбина—актриса, которую хорошо знает котласский зритель по многим удачно сыгранным положительным ролям. Она тоже поделилась своими планами. Смеясь, она сказала, что с удовольствием бы сыграла роль какой-нибудь вбалмошной, легкомысленной девочки, роль отрицательную.

Молодой актер А. Папуш, улыбаясь, «заказал» режиссеру сатирическую роль. А Папуш не новичок на сцене. Сейчас он работает над серьезной ролью одного из героев в спектакле «Петровка, 38».

Когда слово предоставили молодой актрисе Ф. Графченко, она очень просто сказала: «Я приехала в этот город после окончания студии. И хотя здесь недавно, мне уже полю-

бился коллектив и сам город. С увлечением готовлюсь к работе на сцене, тем более что это мой первый театральный сезон. И самая большая благодарность за труд будет доброе «спасибо» зрителя. Для этого стоит упорно работать».

Л. Ванюкова и Г. Богуславский—молодые актеры. Они тоже первый сезон в нашем городе и впервые на таком огоньке. Волнение их при выступлении понятно. Трудно говорить о работе над первой, да еще и большой ролью, как трудно ее и играть. Но упорство побеждает. Начинать всегда нелегко.

Очень коротко, но очень убедительно рассказал о работе над своей первой в этом сезоне ролью молодой актер В. Мекш: «Я играю главаря шайки в спектакле «Петровка, 38» и хочу сыграть так, чтоб потом котлашане не имели никакого желания встретиться со мной». Эти слова вызвали дружный смех участников огонька. Вероятно, именно так ярко и правдиво и удастся сыграть ему роль. Что ж, удачи ему и всем его друзьям!

Огонек подходил к концу. Один за другим выступали актеры, делясь планами, рассказывая о своей работе над ролями.

Открытие сезона. Тридцатое! Это волнующее событие как для актеров, так и для всех котлашан.

Торопятся, стучат по крышам серебряные дождинки. Кружатся золотистыми лодочками облетевшие листья. В город пришла осень.

Она всегда открывает театральный занавес, она открывает новый сезон. Пусть он будет удачным!

Л. УЛЬЯНОВСКАЯ.

На снимке: сцена из спектакля «Петровка, 38». В роли подполковника милиции—И. Хорунжий (слева), в роли Прохора—В. Мекш.

Фото Ф. Смиреникова.

