

Т Е А Т Р

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

...Сомкнулся занавес — пьеса окончена. В зале — полный свет — и дружные громкие аплодисменты. Занавес раздвигается еще и еще, артисты, всей группой, то отходят в глубину сцены, то снова идут на аплодисменты, и вдруг сами благодарно начинают аплодировать зрителям... Так закончился спектакль «Рассудите нас, люди...» — последний в гастролях Котласского государственного драматического театра в Сыктывкаре.

У нас театр показал пьесу-сказку «Два клена», «Каменное гнездо», «Павлина», «Багряной осенью», «Самая короткая ночь», «Рассудите нас, люди...». Разумеется, не все в этом репертуаре равноценно по содержанию и сценическому исполнению. Есть более зрелые работы, как, например, «Каменное гнездо», есть менее удачные. Но в общем зрители приняли театр доброжелательно.

Перед последним спектаклем — короткая беседа с главным режиссером театра Анатолием Мироновичем Киссельгофом. Прошу его рассказать о театре, о его творческом кредо, о коллективе.

— В этом году, — рассказал Анатолий Миронович, — нашему театру исполняется тридцать лет. Он молод и способен много работать. Мы играем в основном для жителей лесных районов Ар-

хангельской области, Территория, «закрепленная» за нашим театром, примерно равна Франции... Коллектив — в основном молодежь. Это и определяет творческое направление театра. Наша главная цель — создавать на сцене образ молодого современника, воспитывать молодежь на этом образе.

Актеры стремятся избавиться от «театральности», поменьше «играть» и больше действовать и жить на сцене подлинной жизнью. В большинстве случаев это им удается. Основа этого — мастерство плюс большая любовь к своему делу, к искусству. В антрактах удалось поговорить с исполнителями главных ролей в спектакле «Рассудите нас, люди...» Зоей Кипко (Женя) и Георгием Богуславским (Алексей). Оба прежде всего говорили именно об искренней любви к театру, которая помогает молодым актерам в нелегком сценическом труде.

У театра — серьезные творческие планы. В ближайшее время начнется работа над спектаклями «Я отвечаю за все» Ю. Германа, «Овод», в театре хотят создать на сцене образ В. И. Ленина — в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты»;

Летом театр ждут новые гастрольные поездки — в Архангельск и Белоруссию. Успешных вам выступлений, друзья!

Л. ДМИТРИЕВ.