

ТЕАТР В ДОРОГЕ

XXIII съезд нашей партии обратил особое внимание на улучшение культурного обслуживания труженников села. В самом деле, растет благосостояние колхозников и рабочих совхозов, неуклонно повышается их образовательный уровень. Не об элементарной грамотности на селе, как пятьдесят лет назад, идет речь, а об удовлетворении возросших культурных запросов.

Большую роль в культурной жизни области играет Котласский драматический театр. Если для других наших театров, Архангельского и Северодвинского, спектакли в районах — редкие эпизоды (причем, как правило, вывозятся «параллельные постановки» с малым составом исполнителей), то Котласский театр сделал работу в сельских районах своим главным и основным делом. Каждый год гастрольные маршруты приводят актеров в сельские клубы и Дома культуры. В прошлом году, например, сотни спектаклей показал Котласский театр сельским тру-

женникам и лесозаготовителям. Село узнало и полюбило артистов-котлашан.

Вот почему сегодня хочется говорить не о гастролерах с большими именами, а о скромных, но больших в своей скромности рядовых армии искусства, вызывающих искреннее уважение.

К сожалению, распространена точка зрения, что-де одни коллективы предназначены «для большого плавания» по крупным городам, другие — для деревень и поселков. Причем связывают такое разграничение с качеством, считая, что для деревни «все годится». Такое отношение прямо противоречит современному культурному уровню сельского населения. Зрители села не менее требовательны и строги, чем горожане. А иногда они понимают искусство тоньше и глубже, чем некоторые легковесные представители городской молодежи, нахватавшиеся показной внешней «культурности».

Котласский театр и репертуаром, и настоящим творческим решением спектаклей заявляет о себе как об интересном

коллективе, для которого внушительные размеры сценической площадки не являются первым условием хорошей работы. Секрет повышающегося из года в год авторитета театра среди трудящихся области в том, что коллектив не допускает на сцену искусство низкого сорта.

Котласский театр — молодежный коллектив. Молодость — это всегда и творческие дерзания. А это в искусстве часто не менее важно, чем опыт. Молодежь здесь имеет широкую возможность играть много и интересно. Есть где показать себя, развернуть творческие силы.

Театр готовится достойно встретить 50-летие Октября. В репертуаре заканчивающегося сезона целый ряд спектаклей посвящен нашему современнику. Это именно в профиле театра. Недаром А. М. Киссельгоф — главный режиссер театра — серьезно говорит о Котласском театре как о театре-современнике. В репертуаре — «Павлина» Софронова, «Вагряная осень» Горбашева, «Затейник» Розова. Театр обращался и к истории Советского

государства. Героям гражданской войны посвящена пьеса А. Галиева «Игла и штык». В намеченном на новый юбилейный сезон репертуаре большое место занимают пьесы историко-героические.

Сейчас Котласский театр завершает длительную гастрольную поездку по области. Газета уже сообщала об успехе гастролей. От Котласа до Онеги пролет путь театра. Заканчивается поездка в Архангельске. Архангелогородцы тоже увидят этот интересный коллектив.

По-новому решен вопрос с репертуаром гастрольной поездки. Если в прошлые годы все усилия прилагались к тому, чтобы спланировать и подготовить к гастролям как можно больше «параллельных» спектаклей, чтобы работать двумя, а то и тремя группами, то в этом году театр выехал всем составом. Будет показано лучшее, что сделано за год. Таким образом, гастроль этого года дает возможность полно показать лицо театра. Кроме того, коллектив не разбивается и может во время гастролей продолжать нормальную творческую работу.

Перед самым началом гастролей увидел овет ramпы спектакль «Затейник» по пьесе Розова. О пьесе можно спорить, но безусловно одно: драматургический материал, который предлагает писатель Розов, всегда интересен. Исключены актерские жалобы, что «нечего играть». Работа над спектаклем вдохновляла коллектив.

Спектакль поставил дипломник Ленинградского института театра и кино В. Силицын. Художественный совет по справедливости оценил его работу как творческую удачу.

Нет нужды пересказывать содержание пьесы. Зрители сами оценят и почувствуют ее достоинства. Одно надо сказать: многие вопросы ставятся автором по-новому. Это очень обязывало и режиссера и актеров.

В первом акте — всего два действующих лица: Сергей Сорокин и Виктор Селищев. Казалось бы, есть опасность превращения этого акта в утомительные разговоры. Между тем все действие от начала до конца смотрится с неослабевающим вниманием. Исполнитель роли Сорокина — артист Ю. Каменьков, точно выполняя режиссерское задание, создал интересный образ человека, перенесшего в жизни жестокий удар и как будто внешне опустившегося, но по существу сильного, с большой душой, с настоящим характером. Каменьков не впадает в ненужный пафос, а юмор в нем органически сочетается с большой эмоциональностью.

Вполне достойный партнер его — В. Силицын (к сожалению, второго исполнителя этой роли мне увидеть не удалось). Виктор Селищев в его исполнении — человек с мелкими чувствами, создавший для себя некий довольно удобный и необременительный моральный кодекс, ко-

торый, с его точки зрения, не противоречит нашим дням. Селищев по-своему правдив и честен, но именно по-своему, по-мещански. Благополучие, которое он строит, — благополучие обывателя.

Во втором акте перед нами проходит целая галерея персонажей. Вот в адрес некоторых из них хочется сделать замечания.

Артист Январев играет не того Селищева-старшего, которого написал автор. Тот по пьесе честный человек, тяжело переживающий, что в трудные времена он не выполнил до конца свой долг, «поддался моменту». А Январев с таким «провинциальным» нажимом играет весьма примитивного отставника-следователя. Образу Галины (артистка Каменькова) не хватает выразительности, многогранности. Артист В. Кравцов — молодой исполнитель. Опыта у него мало. Роль же Эдуарда, которая ему поручена, очень интересна, она сочно написана автором. И роль достаточно сложная. Очевидно, и для Кравцова и для Каменьковой есть необходимость еще и еще работать над образом.

В целом же спектакль получился интересный. Отдельные недостатки, зачастую неизбежные, не снижают его общего звучания. Тем более, что после премьеры работа исполнителей и режиссера над спектаклем не прекращается. Такое уж существует неписаное театральное правило.

Н. МАЛИНИН.