

1 ФЕВ 1968

ТАК ДЕРЖАТЬ!..

Театральные заметки

КОГДА, наконец, окончилась навигация, так долго длившаяся на Двине в минувшем году, мы, речники, поставили свои суда в затоны. Многие из нас, проходя по улицам родного Котласа, обращали внимание на красочные рекламные щиты, афиши, транспаранты и реявшие между домами полотнища. Они возвещали о новых фильмах в кинотеатрах, об уже идущих и готовящихся спектаклях в драматическом театре...

Особенно ярки и красочны театральные афиши. В недалеком прошлом они, эти объявления, были просто аляповаты. Но вот в Котласский драматический театр пришли художники Г. А. Анисимов и Г. В. Баранов, и афиши сразу изменились. Глядишь на такой привлекательный щит, и ноги сами несут тебя в кассу за билетом. А ведь это еще не главная работа художников. Основная — создание внешнего облика спектакля.

И надо сказать: спектакли, оформленные этими художниками, отмечены печатью изыскательного вкуса.

А как обстоит дело с репертуаром?

Здесь отдадим должное художественному совету театра, возглавляемому главным режиссером А. М. Киссельгофом, да и всему творческому коллективу: репертуар интересен и разнообразен.

Кстати, в этом театру хорошо помогли и сами котлашане. Они высказывали свои соображения о спектаклях на творческих встречах с работниками театра. Такие встречи в Котласе стали уже традицией.

...Минувший год был богат славными датами, главной из которых стало 50-летие Советской власти. Какой спектакль посвятить этой великой дате? Пойти по проторенному пути? Поставить пьесу, прочно и давно завоевавшую успех? Или

пойти по нехоженному пути и дать жизнь произведению, о котором даже самые заядлые театралы не знают? Театр так и сделал. К 50-летию юбилею страны была поставлена незаслуженно забытая пьеса Е. Яновского «Ярость».

Такое бывает не часто: и сейчас, несколько месяцев спустя после просмотра этой народной трагедии, я все еще нахожусь под впечатлением этой постановки. И содержание пьесы, и замысел спектакля, и игра актеров — все находило отклик в зрительном зале. Зрителей увлекла патетика первых послереволюционных лет, о которых рассказывал театр. В финальном эпизоде, когда колхозное собрание по выбору в Совет закончилось, Глоба (его роль талантливо исполнил молодой актер Г. Богуславский) восклицает по ходу пьесы:

— Кто за Советскую власть?!

И переполненный огромный зал Лимендского Дома культуры речников в едином порыве разразился аплодисментами. У многих на глазах были слезы...

Право же, такое долго не забывается.

...А к 50-летию органов безопасности театр подготовил героическую драму в двух частях «Пресс-атташе в Токкио (Рихард Зорге)».

Об этом замечательном советском разведчике уже писалось и в газетах, и в

журналах, был поставлен фильм, а теперь вот идет пьеса, написанная на основе подлинных документов советскими драматургами М. Маклярским и К. Раппопортом. Спектакль этот смотришь с ослабевающим интересом.

Зная о том, как наш зритель любит спектакли о молодежи, о любви, о проблемах семьи, театр поставил в этом сезоне лирическую комедию известного советского драматурга Евгения Шварца «Повесть о молодых супругах». Это — рассказ о повседневности, о буднях. На сцене квартира молодоженов Орловых, Марии и Сергея. Герои говорят и о том, и о другом, смотрят через окно во двор, где играют ребятки, загадывают, какая команда выиграет, перескакивают с пятого на десятое. Действие словно топчется на месте, отметит про себя искушенный зритель.

Но вот появляется Юрик, и, как говорится, «делу дается ход». С прибытием Юрика все осложняется: он давно ищет Марию, потому что он любит ее. И вот нашел, наконец.

Для молодых супругов это серьезное испытание. Когда они только поженились, то были уверены, что жизнь у них начнется дружно, без облачка. И тут первый конфликт. Отчего? Кто виноват?

Как все уладилось, чем кончилось — это и есть содержание комедии, воистину

взятой из жизни. В пьесе много тепла, сердечности. Ее приносят второстепенные персонажи — окружающие Орловых соседи и друзья, которые всячески стремятся им помочь.

В этом спектакле заняты различные и по возрасту, и по сценическому опыту артисты. Но все они играют свои роли ровно, точно. Так что даже трудно выделить кого-нибудь.

Вот, скажем, Сергей Борисович Кибардин. Это вдумчивый, постоянно анализирующий свою игру актер. Он, можно сказать, вырос вместе с Котласским драматическим театром. Он — коренной котлашанин. Котлашане хорошо знают его и ценят.

А вот молодая актриса, только что пришедшая из стен студии, Светлана Соколова. В «Супругах» она играет Шурочку.

Шурочка, узнав, что к ее подруге «приставал на работе один лаборант», в сердцах произносит: «Эх, жаль меня там не было!». И реплика, которая могла бы прозвучать грубовато, у этой Шурочки исполнена настоящего веселья. Столько бесноты мелькает в ее озорных глазах!

Режиссеры театра А. М. Киссельгоф и В. С. Великов работают с исполнителями очень тщательно, стараясь увлечь каждо-

го актера, какова бы ни была его роль, общим замыслом спектакля.

Но забывают здесь и маленьких зрителей. Когда подошли новый год и школьные каникулы, котласская детвора получила в подарок «Сказку зимней ночи» В. Васильева. Вот уж было веселья и радости ребятам!.. Кроме названных, идут — и тоже с успехом — «Твой ровесник», романтическая драма Ю. Петухова, и «Слепой» Э. Альта.

Театральный сезон в разгаре. Сейчас труппа готовит к постановке «Гроссмейстерский балл», инсценировку одноименного романа И. Штемлера. Скоро должна состояться премьера. А в дни горьковского юбилея, в марте, будет показана «Вася Железнов» — одно из самых значительных драматургических произведений великого писателя.

Скоро коллектив театра выезжает на кратковременные гастроли со спектаклем «Комиссар милиции» А. Давыдова, который успешно шел в прошлом сезоне и включен в репертуар нынешнего.

...Съездит театр на гастроли и с собой потом привезет «ворон» ярких впечатлений. А в Лузе и в Пинюге, и в Мурашах, где наши артисты уже бывали не раз, появятся у них новые добрые друзья. Их там знают и всегда ждут, так же как и повсюду, любители прекрасного искусства театра. И, видя, каковы в последнее время успехи артистов Котласского драматического театра, видя их горячее стремление работать еще лучше, доносить искусство до самого широкого зрителя, до самой глубинки, хочется им от всей души сказать:

— Так держать!

В. АРАПОВ.
Капитан теплохода.

г. Котлас.