

МИНУВШИЙ сезон Котласского драматического театра был на редкость плодотворным. Одиннадцать премьер показал театр своим зрителям. Но дело не только в количестве. Это был сезон спектаклей, которые привлекли широкое внимание общественности. Одни из них заслужили всеобщее, дружное одобрение, другие вызвали противоречивые мнения, споры. В конечном итоге и то, и другое весьма знаменательно. И отнюдь не случайно. Объяснить это можно в какой-то степени тем, что в коллектив театра за последнее время влились новые творческие силы. Среди них особо хотелось бы отметить главного режиссера В. С. Шабалина.

Уже первый спектакль — постановка комедии В. Войновича «Два товарища» — привлек симпатии зрителей оригинальностью режиссерского почерка и серьезностью замысла. В. Шабалин грамотно, с пониманием особенностей жанра прочел пьесу: в его постановке немало находок. Это светлый, радостный спектакль о молодежи. Речь в нем идет о важных проблемах морально-этического плана. Не сбиваясь на нарочитую комедийность, с чувством такта, через смешное о серьезном, театр сумел начать разговор о судьбах молодежи, об ее отношении к жизни, к мечте, к людям.

К молодежи обращен и другой спектакль театра — по пьесе А. Антокольского «Перекресток судьбы». По жанру это героико-романтическая драма, в центре ее — революционная молодежь Петрограда 1917 года. И в этой работе В. Шабалина еще более выявились творческие позиции режиссера — он стремится говорить о судьбах человеческих, говорить в открытую, заставляет зрителя тут же, на спектакле, вместе с театром ответить на важные вопросы современности. Для такого разговора В. Шабалину нужен в спектакле ведущий (роль ведущего имеется и в первом, и во втором спектаклях). Роль эта в постановке «Перекресток судьбы» — очень важна. Это как бы обобщенный образ молодого поколения, строящего новую жизнь.

Следующая работа В. Шабалина — постановка пьесы Б. Лавренева «Разлом» — была отмечена и интересным замыслом, и ансамблевым исполнением. Но режиссер вернулся к излюбленно-

му приему — вновь ввел ведущего, что было едва ли уместно. И все-таки общее решение спектакля еще раз говорило о том, что режиссер ищет, что ему под силу большие творческие заявки.

Драматическая повесть В. Данилова и В. Юкара «Бегство за границу» на сцене Котласского театра и стала одной из таких больших заявок не только режиссера, но и всего коллектива. В

вновь традиция и. В. Шабалин вновь доказал, что в искусстве его интересует прежде всего сегодняшний день. С сегодняшних позиций прочитал он пьесу — и на решении спектакля это ярко отразилось. В Шабалин поставил «Бешеные деньги» в жанре водевиля. Первое впечатление озадачило зрителей — режиссер заставил персонажей ходить по мостикам-конструкциям, и,

охарактеризовать происходящее на сцене.

Следует отметить и постановку режиссером Б. Левиным комедии «С легким паром» Э. Брагинского и Э. Рязанова. В работе этой проявилась общая тенденция театра — тяга к современности, к решению морально-этических проблем, стремление к наибольшей выразительности всех художественных средств. При таких принципах возникает благодатная почва для раскрытия творческих способностей актеров. Не случайно так великолепен в спектакле исполнитель главной роли артист А. Костенко.

Вообще для многих котласских актеров минувший сезон был счастливым. И один из ярких примеров этого — сезон артиста М. Геженко. Сочно, беспощадными красками рисует М. Геженко образ алчного собственника Бакина в спектакле «Перекресток судьбы». Сатирически остро высмеивает ничтожного Кучумова в «Бешеных деньгах». С искренним волнением передает сомнения, колебания капитана Берсенева в «Разломе». Разные характеры, и в каждом из них М. Геженко раскрывает себя по-новому.

Интересно начал свою творческую жизнь в Котласе артист Е. Балаганов. Особенно удались ему образы Телятева («Бешеные деньги») и Лежбена («Бегство за границу») — исполнитель великолепно держится на сцене, выразителен. Удачны в сезоне работы молодых артистов Г. Барыбиной, А. Костенко, В. Фисуна, актеров старшего поколения — Е. Ф. Скраубе, Б. Б. Порошина, М. Н. Третьяковой и других.

Можно без преувеличения сказать, что театр в Котласе вступил в новую стадию своей жизни. Зритель увидел, что возможности у коллектива большие, и ждет от него новых интересных работ.

С. ГОРШКОВА.

К окончанию театрального сезона

ЧТО

УВИДЕЛ ЗРИТЕЛЬ

ЗАМЕТКИ О СЕЗОНЕ КОТЛАСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

КОТЛАСШАНЕ В КИНЕШМЕ

С успехом проходят в приволжском городе Кинешме гастроли Котласского драматического театра Ивановская область издавна славится своими революционными традициями, и гости начали спектаклем на историко-революционную тему — «Перекресток судьбы» по пьесе А. Антокольского. Зрители очень горячо воспринимали происходящее на сцене: действие постоянно сопровождалось дружными аплодисментами.

Столь же радушный прием встретили в Кинешме и другие работы котлашан. А привезли они на гастроли весь основной репертуар сезона. Среди спектаклей — «Два товарища» по пьесе В. Войновича и «Бегство за границу» по пьесе А. Данилова в постановке главного режиссера В. Шабалина, «Женщина без возраста» по пьесе К. Финна в постановке Б. Левина, «Горлица» по пьесе А. Коломийца в постановке М. Геженко и другие.

г. Кинешма.

В. СЕМЕНОВ.

этой работе В. Шабалин создал единый творческий ансамбль. Публицистичность, страстность повествования достигаются всем построением спектакля, начиная от декораций и кончая музыкальным оформлением. Ясность и простота замысла, яркие характеристики персонажей — все это создало спектакль высокохудожественный, современный по мысли.

В этих работах В. Шабалин и весь театр в целом были интересны, потому что говорили со зрителем о современной жизни, говорили о том, что волнует современника. Но вот театр обратился к классике — он показал комедию А. Н. Островского «Бешеные деньги». Пьеса широко известная, с устано-

казалось, само действие в нарастающем ритме порхает среди этих неожиданных декораций. Но нет, не ради оригинальности появилось такое оформление спектакля, не ради «чего-то нового» комедия стала водевилем. Отдаленные временем, с точки зрения сегодняшней все эти кучумовы, глумовы, телятевы приобрели в постановке еще более жалкий вид, их характеристики еще ироничнее. Можно, конечно, поспорить с режиссером, когда время от времени действующие лица вдруг замирают по ходу действия — что-то «наподобие «немых сцен» по Гоголю... Но этот прием, уже не раз проверенный не только в театре, но и в кинематографе, помогает создателям спектакля еще острее