

76 АПР 1972

V

ПРАВДА СЕВЕРА
г. Архангельск

ПРАВДА СЕВЕРА

3 СТР.

КОТЛАС, ДЕКАДА...

РАЗМЫШЛЕНИЯ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

...Перед зданием Котласского театра висят афиши, из которых мы узнаем, что театр проводит декаду, посвященную 50-летию образования СССР и Международному дню театра. А на дверях объявление о том, что на ближайшие пять дней все билеты проданы.

Человек со звезды» (последний, кстати сказать, актеры подготовили самостоятельно, сверх плана), «Здравствуй, Крымов!», «Тогда в Севилье», «Недотрога», «Меч и прялка». Не все пьесы в этой афише равнозначны по художественной ценности и по идейному заряду, и это, вероятно, объяснимо, когда речь идет о десяти названиях. Видимо, неравноценными окажутся и спектакли. Но об этом позже. А пока хочется отметить, что театр не просто назвал десять дней декадой, посвященной пятидесятилетию образования СССР, но готовился к ней, постарался шире познакомить своих зрителей с драматургией братских республик.

Лучшим спектаклем оказался «Не беспокойся, мама!» в постановке режиссера Э. С. Симоняна. Он был показан в Международный день театра. Зрители увидели, что в далекой солнечной Грузии людей волнуют те же проблемы, что и их самих здесь, на Севере. Это вполне понятно и не может быть иначе. Граждане одной страны, одного социального и политического уклада решают одни и те же проблемы. Но одно дело понимать это умозрительно и другое дело увидеть воплощение этих идей в художественной форме, пережить их, осмыслить вместе с героями пьесы. Пьеса заставляет задуматься о многом. О патриотизме, не на словах, а на де-

ле, направленном на благо Родины, о месте молодого человека в жизни и о его личной ответственности за сегодняшний день, о чуткости к окружающим, о вдумчивом, бережном и неравнодушном отношении к ним, к их поступкам. Яркий, интересный по замыслу, пленяющий национальным колоритом и юмором, спектакль по праву оценивается зрителями как лучший из всей декады. Это отнюдь не значит, что в нем нет недостатков. Но спектакль раскрыл духовный мир наших современников, и появление его на сцене театра тем более знаменательно, что посвящен он 50-летию СССР. Герой пьесы, восемнадцатилетний Теймураз в исполнении артиста В. Полякова щедро наделен чертами грузинского характера, выражающимся во всем, начиная от особой реакции на происходящие события и кончая своеоб-

разной жестикуляцией. На самом же деле оказывается, что он очень близок своим сверстникам, сидящим в зале, как близки и молодые эстонцы, герои другой постановки—пьесы «Свой остров». А мать Теймураза у артистки А. Монаховой несет в себе черты, присущие всем матерям: и тем, что сочувствуют ей из зала, и той, которая волнуется за своего сына Нигласа в пьесе «Свой остров» (ее очень вдумчиво играет артистка М. Третьякова). Внутреннее родство грузина Теймураза, эстонца Нигласа и русского артиста В. Полякова и дало возможность исполнителю, оставаясь самим собой, сделать своих героев столь близкими и понятными зрителям.

Как уже было сказано, не все спектакли, прошедшие в декаду, равноценны по своему художественно-эстетическому и идейному уровню. В рамках этих заметок, разумеется, не

может идти речь о разборе всех спектаклей. И хотя в каждом из них было немало интересного, хочется пожелать Котласскому театру быть более последовательным в выборе репертуара и в борьбе за качество спектаклей. Стремиться к тому, чтобы все спектакли были на высоком уровне, обязан каждый театр. А у Котласского есть к тому не только необходимые условия, но и огромный стимул: он имеет прекрасного союзника в лице своего зрителя. Зритель это доказывает и тем, что активно посещает театр, и той заинтересованностью, которую он проявил на зрительской конференции по спектаклю «Трибунал», организованной тоже во время декады. Театр находится в активной фазе своей деятельности. В этих условиях гораздо легче добиться более высокого творческого, эстетического и идейного уровня.

Вот примерно тот круг мыслей, на который наводит торжественно-приподнятая атмосфера, царящая в Котласском театре.

С. ТАРТАКОВСКАЯ.
Консультант Архангельского отделения ВТО.