

ЧТО НОВОГО В ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ?

ОБРАЩЕННЫЕ К МОЛОДЕЖИ

Котласский драматический театр открыл свой тридцать восьмой сезон. Как и во всех театрах, перед началом сезона здесь шла особо напряженная работа. Несмотря на это, коллектив живо откликнулся на события в жизни города и района. В День учителя, который широко отмечали котлашане, актеры показали учителям города отрывки из будущего спектакля «Солдатская вдова». Встреча прошла очень тепло. Театр познакомил собравшихся с предстоящим репертуаром, пригласил педагогов принять активное участие в пропаганде его деятельности. Так заранее творческий коллектив начал привлекать зрителей. Сезон обещает много интересного. Вот что об этом говорит режиссер театра Э. С. Симонян.

* * *

— Уже в прошлом сезоне мы начали готовиться к 50-летию образования СССР: зрители увидели постановку пьесы «Не беспокойся, мама!» грузинского драматурга Н. Думбадзе. Спектакль занял первое место на областном смотре. Им мы и начали нынешний сезон. Из нового репертуара, посвященного юбилею, театр покажет «Топлек мой, в красной косынке» киргизского писателя Чингиза Айтматова. Пьеса привлекла нас своей тематикой и поэтическим строем: в лирической форме она рассказывает о современных людях труда.

Пятидесятилетие образования СССР посвящается и спектакль «Темп - 1929» М. Захарова по мотивам пьес Н. Ф. Погодина. Хотя эта пьеса построена на материале прошлого, ее актуальность не вызывает сомнений. Театр хочет рассказать этой пьесой о том, что трудовой энтузиазм нашего времени берет начало в годах первых пятилеток. Это будет спектакль о преемственности по-

колений советского народа, о бессмертии лучших его черт, передаваемых от отцов детям.

Второе большое событие, определяющее репертуар театра, — юбилей А. Н. Островского. Мы хотим показать творчество великого драматурга в неразрывных связях со всей русской драматургией и литературой. Потому не случайно наш выбор пал на драму «Гроза». Особое внимание в спектакле будет обращено на проблему «личность — общество». При этом бережно сохраняется поэтичность, которую театр видит в этой пьесе Островского.

Вообще весь репертуар ориентирует нас на создание театра поэтического, адресованного прежде всего молодежи. Мы обращаем к молодежи спектакли, утверждающие высокие идеалы наших современников — строителей коммунистического общества. Этой же основной линии репертуара отвечают пьесы «Солдатская вдова» Н. Анки-

лова, «С повинной» А. Митрофанова.

Готовится интересный по замыслу спектакль «Люди из песни» Г. Беленького и А. Соколова, который будет построен на эпизодах из киносценария «Никто не хотел умирать», пьесы Думбадзе и Лордкипанидзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», дневников И. Островского, романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Сюжет спектакля будет раскрыт средствами инсценированной песни, а песни будут взяты те, которые награждены премией Ленинского комсомола. Обратится театр и к мировой классике: готовится к постановке комедия Лопе де Вега «Чудеса пренебрежения».

Для маленьких зрителей мы готовим сказку Л. Линдгрема «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

* * *

Творческий коллектив котлашан пополнился новыми молодыми актерами, в театре новый художник — выпускница Ленинградского института Е. Градова и новый режиссер Н. Емельянов, он — выпускник театрального училища имени Щукина. Молодежь театра с одобрением встретила известие о том, что, кроме работы в спектаклях по очень интересным пьесам, ей предстоит и профессиональная учеба: будут проводиться занятия по сценической речи, движению, вокалу. А это залог того, что мастерство молодых актеров будет расти, они скорее обретут профессиональные навыки. В беседах с актерами М. Зайцевой, В. Порошиным, М. Окунем, С. Кибардиным не раз можно было слышать о том, что репетиции проходят увлекательно, в творческой обстановке, что каждому из них в сезоне предстоит сложная, но очень интересная работа над ролями, о том, что творческий коллектив Котласского театра стремится новыми успехами встретить 50-летие Союза ССР.

С. ТАРТАКОВСКАЯ.