

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

«Истина Севера» 2 Архангельск 16 сент. 1976 г.
Котласскому драматическому театру сорок лет

Котласский драматический театр создан в 1936 году, и назывался он сначала колхозно-совхозным. В самом названии читалось главное направление нового коллектива, его задачи, его творческие принципы. Сменилось название, а тем принципам он остался верен.

И вот Котласскому театру — сорок лет. Все эти годы он вел со зрителем разговор на важные, актуальные темы. Его зрителями были жители городов, поселков, отдаленных деревень. Сорок лет — это тысячи нелегких дорог и в погожие дни, и в лихую непогоду. Это сотни спектаклей, в которые постановщики, артисты, рабочие цехов вложили все свои возможности, мысли, надежды.

Пожелтевшие афиши, истертые на сгибах программки... По ним читаешь историю театра. Разнообразным был репертуар его в предвоенные и военные годы. Лучшие пьесы современности, классики шли на сцене: «Два брата» М. Ю. Лермонтова — к 125-летию со дня рождения поэта, «Егор Булычев» и «Васса Железнова» А. М. Горького, «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Платон Кречет» А. Корнейчука...

Вот один важный документ. Маленький плотный листок, видимо, наспех отпечатанный в типографии. Невозможно читать его без волнения. Сверху мелким шрифтом: «Смерть немецким оккупантам!» И дальше: «Работники театра — в фонд постройки танковой колонны. 6 и 7 января 1943 года только два спектакля. «Без вины виноватые» (комедия А. Н. Островского)».

В каких трудных условиях тогда работали! Старое деревянное здание театра, которое стояло на месте теперешней гостиницы «Советская», было тесным, сцена — маленькой. Да днем к тому же здесь шли фильмы. Репетировали в комнатке за сценой,

рядом шли костюмы... И все-таки через 20—25 дней выходил новый спектакль.

А сколько мужества требовали гастроли! Своего транспорта не было, артисты понимали, как трудно хозяйству отрывать машины от дел. Если выступление назначалось недалеко от города, труппа шла пешком, везя на санках реквизит. Если подальше — на лошадях, редко — на машинах. Котласские артисты заглянули в самые глухие уголки не только нашей области, но и Вологодской, Кировской, других областей. А ежегодные театральные декады в Великом Устюге стали традицией.

Театр всегда откликался на крупные события в жизни нашей страны. Откликался значительными по теме и идейному содержанию постановками. К 50-летию Великого Октября коллектив поставил народную трагедию «Ярость» Е. Яновского. В год XXIV съезда партии воплощены на сцене повесть В. Титова «Всемирная смерть» и инсценировка романа Ю. Германа «Дело, которому ты служишь». В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина поставлен героический спектакль «Разлом» Б. Лаврентева, в массовых сценах которого принимал участие весь коллектив, включая рабочих сцены. 50-летию образования СССР посвящены замечательные сценические произведения «Темп-1929» М. Захарова и «Не беспокойся, мама!» по пьесе грузинского драматурга Н. Думбадзе. 30-летие Победы театр отметил постановкой пьесы К. Симонова «Русские люди». В честь XXV съезда партии была поставлена пьеса вологодского писателя В. Белова «Над светлой водой». Эти работы стали ведущими в репертуаре, в них театр говорил с залом о самых насущных делах своих современников.

Много талантливых артистов и постановщиков работало за эти годы на котласской сцене. В пору становления театра замечательные образы

современников здесь создали М. И. Лабунский, Н. В. Барнай, А. С. Глотко, В. М. Быков (в Котласе зрители горячо полюбили его Павку Корчагина), В. П. Зотов (помят котлашане его в роли Суворова), Л. С. Ташкинов, Е. А. Саржевская, И. Н. Алентова и многие другие. В шестидесятые годы целый ряд значительных ролей сыграли в Котласском театре М. С. Назарова, Г. А. Барыбина, А. Д. Костенко, Е. Д. Балаганов, М. А. Буриченко, Б. И. Ищенко, Б. Ф. Фесенко. В коллективе и ныне живет добрая традиция преемственности, верности своим коллегам, стремление помочь молодым. На заслуженный отдых недавно ушли популярные в городе артисты Н. М. Баронов, А. Н. Акимова, С. Б. Кибардин, Е. Ф. Скраубе, Б. Б. Порошин, но и сейчас они не порывают связей с родным театром.

Добрые традиции коллектива поддерживали и умножали режиссеры А. М. Киссельгоф, Ю. И. Виноградов, В. С. Шабалин, Э. С. Симонян, Н. Е. Емельянов. Не одну пьесу оформил в Котласском театре ленинградский художник А. С. Баженов, преподаватель института имени И. Репина, — теперь здесь успешно работает его ученица Е. И. Тиунова.

Но театр — не только артисты, режиссеры и художники. Немало людей трудится над тем, чтобы создать на сцене яркий спектакль: костюмеры, парикмахеры, бутафоры, осветители. Их имена не всегда известны зрителю, но без них нет театра.

Имя Клавдии Павловны Копытовой тридцать восемь лет назад появилось в программках спектаклей. Так что история театра — ее жизнь. Она создала на нашей сцене целую галерею костюмов разных эпох и народов. Клавдия Павловна до сих пор заведует костюмерным цехом, хотя уже на пенсии. И, кажется, нет ей замены. Она целый день в театре — к ней все идут, она всем требуется срочно.

И еще один человек всегда необходим в спектаклях — бутафор Александр Давыдович Жерновский. В его мастерской и оборудования-то всего — тиски да моторчик, а какие чудеса творят его руки!

Сегодняшний день коллектива полон творческих поисков. Готовятся новые постановки. Недавно стихли аплодисменты на премьере спектакля «Над светлой водой» по пьесе вологодского писателя В. Белова в постановке главного режиссера театра К. А. Андреевой и художника Е. И. Тиуновой. Театр уже показал эту работу в Вельском и Шенкурском районах нашей области.

Спектакль о деревне, о ее проблемах и людях. Тема, близкая и понятная театру. На этот раз он заговорил со зрителем о важной проблеме: укрупнении сельских поселков. Жизненны и достоверны герои постановки. Это Федор, тяжело переживающий переезд на центральную усадьбу (в исполнении В. Н. Викторова), это председатель колхоза (артист В. В. Поляков), дальновидный хозяин, с отцовской настойчивостью добивающийся переселения своей деревни на новое место, это чистая, добрая Даша (артистка С. А. Соколова). И, как всегда, среди актеров выделялись М. Н. Третьякова и Э. В. Попова. Почти каждая новая роль для них — это новая грань их актерской индивидуальности. В спектакле «Над светлой водой» М. Н. Третьякова в образе Третьяковой донесла до зрителя незаурядный характер северной деревенской женщины, глубину ее житейской философии. Э. В. Попова, всегда стремящаяся щедро одарить своих героинь человечностью, и на этот раз сумела найти в прямолинейной, резкой Нине Андреевне черты, которые позволяют понять ее и в чем-то оправдать.

Важный разговор о деревне начал театр этим спектаклем. Впрочем, не начал, а продолжил — его он ведет уже сорок лет.

С. ГОРШКОВА.