

16 MAR 41 8

Поднять идейно-творческий рост театра музкомедии

Наша партия и правительство уделяют огромное внимание искусству, заботятся о нем и о его кадрах. Нигде и никогда артист не имел таких благоприятных условий для своей работы, какие он имеет в Советском Союзе. Жить и творить для народа — высшее счастье художника, и этим счастьем владеют наши советские актеры и режиссеры.

Коллектив театра музыкальной комедии госфилармонии на Кавминводах не может пожаловаться, что ему не созданы условия для быстрого идейно-творческого роста. В нем продолжительное время работают опытные артисты и режиссеры, он имеет неплохой оркестр, хор и балет.

Коллектив музкомедии творчески работоспособный. За последнее время репертуар пополнился яркими, запоминающимися спектаклями. К ним, в первую очередь, следует отнести постановку советской музкомедии «Взаимная любовь», в которой особенно полно проявились творческие возможности всего коллектива.

К сожалению, наряду с этим положительным фактом, театр имеет в своей работе целый ряд существенных недостатков, которые тормозят еще более быстрый идейно-творческий рост коллектива в целом и отдельных артистов.

Вследствие отсутствия серьезной партийно-массовой и политико-воспитательной работы, слабой идейно-политической жизни, в коллективе театра музкомедии стали возможными такие факты, как семейственность, групповщина, грубость со стороны отдельных работников, недобросовестное отношение к труду, нарушение трудовой дисциплины, зажим критики и самокритики, бесконтрольное расходование государственных средств и нарушение финансовой дисциплины.

Художественный руководитель

театра т. Зиновьев, поддавшись настроению «чистой коммерции», не обеспечивал должного художественного руководства. Этим объясняется тот факт, что в репертуаре театра — только четыре советских музыкальных комедии.

Этим же объясняется и тот факт, что отдельные артисты музкомедии использовались и загружались неправильно. Так, одни артисты непомерно часто выступали, перерабатывали свои нормы, другие же, получая высокую заработную плату, вынуждены были в течение месяца выступать в трех-четыре спектаклях.

На руководителей театра музкомедии возложена большая и ответственная задача не только давать высококачественную продукцию, но и выращивать новые музыкальные и артистические кадры. А между тем, в музкомедии не было повседневной вдумчивой и кропотливой работы с молодыми актерами, тогда как среди молодежи есть способные артисты, как тт. Мураткина и Ремизова.

Больше того, здесь установилась неправильная практика, когда молодых артистов приглашают играть первые роли лишь в тех случаях, когда первый актер заболел. Так было с артисткой т. Ивановой в оперетте «Цыганский барон». Причем в этих случаях артистов выпускают на сцену неподготовленными, с одной-двумя репетициями.

Все эти факты, конечно, были известны руководителям госфилармонии на Кавминводах и прежде всего художественному руководителю т. Давыдову. Однако, заняв позицию «невмешательства» во внутреннюю жизнь музкомедии и проявляя излишнюю осторожность в вопросе борьбы с пережитками старо-актерской психологии, дирекция госфилармонии не приняла всех необходимых мер для устранения всех

этих ненормальностей в жизни и работе музкомедии. Артистам не были созданы нормальные производственные условия (частые переезды театра, непригодность площадок, холод помещений и т. д.).

Зная о том, что работники театра тт. Зиновьев, Вербун, Меньков не справляются с работой, руководители госфилармонии не приняли необходимых мер в отношении последних.

То же самое следует сказать и о партийной группе музкомедии и прежде всего парторге т. Ленюкове, который совершенно не занимался партийно-массовой работой, не интересовался производственной жизнью, не реагировал на сигналы работников театра.

«Советский театр — величайший фактор культурной революции, культурного строительства», — говорил тов. Вышинский на Всесоюзной конференции режиссеров в 1939 году. Театр, в котором не ведется настойчивая и упорная борьба за преодоление пережитков старо-актерской психологии, за преодоление эгоизма, самовлюбленности, беспринципности и делячества, где нет коллективной ответственности в работе, — такой театр, как бы он хорошо ни работал, не может быть учителем жизни и воспитателем коммунистической сознательности масс.

Руководству музкомедии, партийно-комсомольской и профсоюзной организациям и всему коллективу театра надо решительно искоренить все недостатки в своей жизни и работе.

Воспитывая коллективизм в своей работе, овладевая марксистско-ленинской теорией, борясь за культуру в своей творческой деятельности, за высокую сознательную дисциплину труда и бережное отношение к государственной собственности, коллектив музкомедии может и должен стать в ряды ведущих театров нашей страны.