

10 АПР. 41 У

О ТЕАТРЕ МУЗКОМЕДИИ

7 апреля на заседании бюро пятигорского городского комитета партии был рассмотрен вопрос о работе театра музкомедии. Заслушав и обсудив материалы комиссии, обследовавшей театр, и сообщение зав. горфо т. Янченко о результатах проверки финансовой деятельности театра, бюро горкома ВКП(б) вынесло соответствующее решение, направленное на оздоровление и укрепление театра.

В своем решении бюро горкома отметило, что коллектив театра в основном здоров, вполне работоспособный и имеет все возможности для творческого роста.

Об этом ясно говорят последние постановки театра. Спектакли «Цыганский барон», «Голубая мажурка» и в особенности «Взаимная любовь», пользующиеся успехом у зрителя, со всей очевидностью свидетельствуют о намечившемся переломе в творческой жизни театра, о его возможностях для еще более серьезного роста.

Вместе с тем бюро констатировало, что этот первый шаг в творческой работе театра нельзя приписывать в заслугу руковод-

ству театра. Напротив, именно потому, что в театре не было и нет до сих пор настоящего, знающего свое дело художественного руководителя и твердого, требовательного к себе и к своим подчиненным единоначальника, театр продолжительное время не рос и топтался на месте.

По этой же причине и в силу того, что партийно-комсомольская организация театра не вела серьезной партийно-массовой и политико-воспитательной работы внутри коллектива, здесь имелись нездоровые явления, мешавшие творческой работе коллектива.

Поэтому бюро горкома освободило от работы парторга Линькова, как не справившегося с возложенными на него задачами, и поставило вопрос перед руководством госфилармонии на Кавминводах об укреплении художественного и административно-хозяйственного руководства музыкальной комедии.

Наряду с этим бюро горкома отметило совершенно недостаточную помощь театру со стороны

дирекции госфилармонии на Кавминводах. Между тем художественный руководитель госфилармонии т. Давыдов в своем выступлении на бюро городского комитета партии почему-то не счел нужным сказать об этом со всей большевистской прямоотой и решил обойти молчаньем основной вопрос для жизни театра—о его художественном и административно-хозяйственном руководстве.

В своем решении бюро горкома подчеркнуло, что театр сделал только первый шаг в своей творческой работе, что этот первый заметный успех должен не самоуспокаивать коллектив, а вселить уверенность в свои силы, в свои творческие возможности и мобилизовать на еще лучшую и серьезную работу. Театр может и должен стать в ряды лучших театров страны. Для этого у него имеются все возможности. Он имеет хорошо слаженный оркестр, возглавляемый опытным и квалифицированным дирижером т. Боровик, неплохой балет, хор, художников. У театра есть безусловно способные ведущие артисты, как Казаков, Пассон, Нильский, Ушаков, артистка Матвеева и др., пользующиеся успехом у зрителя.

Наконец театр имеет двух несомненно способных и растущих режиссеров. Сочетая в себе актерское мастерство с долголетним опытом режиссерской работы, тт. Нильский и Ушаков, работая и дальше над собой, безусловно добьются еще лучших результатов в своей режиссерской деятельности. Поэтому руководство театра и госфилармонии обязано создать более благоприятные условия для работы и роста режиссеров Нильского и Ушакова.

В частности бюро горкома рекомендует в своем решении такое мероприятие, как приглашение на постановку отдельных премьер известных режиссеров из крупных театров оперетты страны, на постановках которых могли бы учиться Ушаков и Нильский. Бюро горкома также указало на необходимость решительного улучшения работы в деле выращивания своих кадров из лучшей части молодежи театра, имея в виду, что это—одна из важнейших задач коллектива.

Партийной организации предложено коренным образом перестроить партийно-массовую работу среди коммунистов, комсомольцев и всего коллектива теат-

ра с тем, чтобы поднять идейно-политический уровень всех работников театра, чтобы коллектив театра жил полной, активной общественно-политической жизнью. Осуществляя решения XVIII партийной конференции, парторганизация должна мобилизовать весь коллектив на решительное повышение трудовой и государственной дисциплины в коллективе, укрепление единоначалия. Поднимая коллектив на борьбу против проявлений всякой распушенности, парторганизация должна воспитывать у работников театра чувство понимания своего высокого долга перед своей социалистической родиной.

Парторганизация должна добиться того, чтобы социалистическое соревнование и ударничество стало методом работы каждого работника театра и являлось бы движущим началом творческой жизни театра. Только при этом условии и широком развитии здоровой, деловой, большевистской критики и самокритики внутри коллектива театр выйдет на широкую дорогу своего творческого развития и займет подобающее место среди лучших театров страны.