

27 СЕН. 46

# На поводу у отсталого зрителя

Поднять идейно-художественный уровень работы театра музыкальной комедии

Около 10 лет работает на Кавминводах театр музыкальной комедии. За эти годы коллектив театра поставил немало интересных спектаклей, приобрел своего зрителя, с достаточным уважением относящегося к его работе.

Естественно, что судьба местной оперетты, ее творческие успехи, ошибки и срывы волнуют общественность Пятигорска. И надо сказать, что в последнее время театр качеством своей работы все меньше и меньше удовлетворяет зрителя.

Театр музыкальной комедии явно отстает от современных идейно-художественных требований. Безидейность ряда спектаклей, пошлость под видом опереточной «специфики», подчас попадающая на сцену, недостаточно высокие художественные требования, неряшливость в декоративном оформлении, в постановке массовых сцен, иногда невысокая вокальная культура у первых исполнителей — все это заставляет бить тревогу.

Основа работы каждого театра — его репертуар. Это, пожалуй, наиболее слабое место в творчестве нашего коллектива музыкальной комедии. Афиши пестрят только венскими «новинками». Увлечшись постановкой западных оперетт, руководители почти совсем вытеснили со своей сцены советские постановки, имеющие большое воспитательное значение. За последний год не поставлен ни один советский спектакль. Больше того, бывшие ранее в репертуаре советские оперетты не идут сейчас. Изредка появляется лишь спектакль «Свадьба в Малиновке», да и то далеко не в первоклассной постановке. На такой вредный путь руководители театра стали, несмотря на то, что об этом их предупреждали.

Другим существенным вопросом в работе театра является его творческий состав. Но и положение с кадрами явно неблагоприятно. По существу театр имеет «труппу на сезон», при чем летом эта труппа увеличивается, а зимой предстает перед зрителем в уменьшенном и ухудшенном виде. Скомплектовать состав труппы из высококвалифицированных исполнительских сил — одна из важнейших задач театра.

В творческих работах коллектива имеются крупнейшие недостатки. Конечно, трудно применять реалистические мерки к таким условно театральным вещам, как «Сильва», «Баядерка», «Цыганская любовь» и другие. Но художественный вкус и тут не должен изменять театру. Напротив, именно в этих «салонных» спектаклях особенно необходим строгий контроль, ибо здесь легче всего скатиться к пошлости, к некоему псевдо-красивому зрелищу. Но, к сожалению, в этих спектаклях торжествует опереточная рути-

на, примитивная подмена художественных образов привычными опереточными масками.

Весьма показательной в работе театра является также недолговечность его спектаклей. Зрители премьеры, попавшие на шестой-седьмой спектакль почти не узнают его, — настолько он теряет свои первоначальные качества, тускнеет внешне и внутренне. Нередки случаи последующего уменьшения балетных номеров, замены исполнителей первых ролей третьестепенными актерами и т. д. Так именно выглядят сейчас недавно поставленные спектакли «Цыганская любовь» и «Граф Люксембург», где почти весь состав заменен новыми исполнителями с чрезвычайно низкими актерскими данными. Не выдерживает никакой критики артист Линский, выступающий в роли Леонеля в спектакле «Цыганская любовь». Срывающийся голос, угловатые манеры — он выглядит до того бесцветно, что приходится только удивляться «мягкости» требований художественного руководителя театра тов. Днепров. Таковы и артисты Ремизова и Гуревич в этом же спектакле. Вульгарная жеманность, игра «на публику» характерны для артистки Подгурской почти во всех спектаклях.

В чем причина всего этого? Прежде всего, в некритическом отношении к своей работе со стороны самого театра. Явная самоуспокоенность когда-то достигнутыми успехами, снижение идейно-политических и художественных требований и общего художественного руководства, нежелание растить и воспитывать молодые кадры, некоторое стремление идти на поводу у отсталого зрителя — вот причины серьезных недостатков в работе театра.

Следует признать, что «Пятигорская правда», говоря о работе театра и отдельных актеров, не всегда достаточно критически подходила к оценке их деятельности. В частности, газета не осудила резко руководство театра за игнорирование советской тематики, что, бесспорно, является главной ошибкой коллектива музыкальной комедии. Игнорируя советскую тематику, театр тем самым не выполняет своей воспитательной роли.

Коллектив, располагающий рядом интересных актерских индивидуальностей, имеющий богатый творческий опыт, может и должен быстрее ликвидировать свои недостатки. Театр музыкальной комедии обязан активно бороться за повышение идейно-художественного качества своих спектаклей.

Создать яркий музыкальный комедийный спектакль на современную тему — первоочередная задача театра, и вокруг нее должны быть сконцентрированы сейчас все усилия творческого коллектива.