

После гастролов в Сочи

Беседа с директором театра музыкальной комедии
Е. Я. Гаскиным

В беседе с нашим корреспондентом директор театра музыкальной комедии на Кавминводах тов. Е. Я. Гаскин рассказал:

— 14 января коллектив нашего театра начал свои гастролы в Сочи и закончил их 20 апреля. За это время сочинскому зрителю нами были показаны: «Свадьба в Малиновке», «Голубая мазурка», «Холопка», «Граф Люксембург», «Баядерка», «Цыганская любовь» и другие спектакли.

Учитывая ответственность выступлений на театральной площадке одного из лучших курортов страны, наш коллектив, уже будучи в Сочи, доработал и поднял на более высокий уровень такие постановки, как «Свадьба в Малиновке», «Баядерка», «Коломбина» и «Сильва».

Во время пребывания в Сочи театр подготовил и показал премьеру — музыкальную комедию Стрельникова и Раппопорта «Холопка».

Особенным успехом у зрителей пользовались наши артисты Г. И. Комарович, М. В. Матвеева, С. Н. Дубинин, Е. П. Скопина, И. А. Пеккер, Ф. И. Казаков, А. А. Алеева, Е. Ф. Подгурская и другие. Заслуженный успех выпал на долю главного режиссера театра С. А. Ушакова и главного дирижера А. А. Боровик.

В специальном решении Сочинский горком ВКП(б) и горисполком отметили большую работу, проделанную нашим театром, и значительные сдвиги в лучшую сторону по сравнению с работой этого же театра в Сочи в 1940 году. Выражено желание больше работать над обновлением репертуара, главным образом за счет лучших произведений советских авторов.

Сейчас наш театр готовит советскую пьесу «Морской узел» (музыка Жарковского, текст Винникова и Трахт). На очереди еще один советский спектакль — «Когда поют соловьи» (музыка Н. Богословского, текст В. Гусева).

К 30-й годовщине Великого Октября мы решили подготовить интересный спектакль «Золотое зерно» (из жизни колхозной деревни). До конца года предполагается поставить также классический спектакль «Корневильские колокола» и венскую оперетту «Марица».

Наш коллектив понимает, что в работе театра есть еще много улучшений и шероховатостей. Мы работаем и впредь будем работать, повышая качество своих спектаклей. С этой целью расширяется репертуар, сокращаются сроки подготовки премьер, укрепляется творческий состав театра.