

# Театр музкомедии в новом сезоне

П. ВАЛЕНТИНОВ,

зам. директора госфилармонии на Кавминводах

Спектакли, которые показал Пятигорский театр музкомедии за последние два-три года — «Дочь падишаха» — (режиссер Ленский), «Граф Люксембург» и «Голубая мазурка» — (режиссер Мейсель), «Морской узел» — (режиссер Ушаков) и, наконец, выпущенный к 30-й годовщине Октябрьской революции, спектакль «Беспокойное счастье» (режиссер Мейсель), — дают нам основание говорить о театре, как о творчески сформировавшемся коллективе, пока единственном театральном коллективе на курортах не только Кавминвод, но и Сочи-Мацесты.

Вновь приглашенные в театр актеры О. Д. Андреева, И. П. Сайков, Т. В. Ренк, К. В. Ливанский, А. М. Воротынская, В. Я. Вольский, А. Д. Шевцов, старые мастера театра Ф. И. Казаков и С. Н. Дубинин, М. В. Матвеева, С. А. Ушаков, М. В. Топоркова и талантливая молодежь во главе с А. А. Аленовой и Д. А. Шевцовым дают возможность театру строить свой репертуар на 1948 год значительно шире, чем он был до сих пор, успешно продолжая перестройку в соответствии с решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Сейчас театр готовит к выпуску премьеру, оперетту «Вольный ветер» — композитора Дунаевского. Намечена к постановке новая советская оперетта, которую пишут по заказу театра авторы Крепс, Богомазов и композитор Масловский. Из

классических оперетт принята к постановке «Летучая мышь» — И. Штрауса. В числе спектаклей классического репертуара, которые предстоит по-новому возобновить — «Баядерка», «Роз-Мари», «Ярмарка невест».

Художественное руководство театра ведет с молодежью учебно-экспериментальную работу, результатом которой будет выпуск в конце 1948 года оперетты Герве «Нитуш».

Жанр оперетты, столь популярной у советского зрителя, таит в себе большую долю консервативности у мастеров этого рода искусства, как у авторов, так и актеров. Шаблон и старые традиции часто весьма дурного вкуса мешают артистам оперетты сблизиться с советским зрителем и быть на уровне задач современного советского театра.

Художественное руководство театра музкомедии и госфилармонии ставят целью освободить спектакли оперетты от хлама старых венских традиций. И это правильно.

Актуальность темы, занятная фабула, политическая сатира и злободневность, искреннее веселье, темперамент и певучая лирика, вот, что наш зритель ожидает и должен получить от оперетточного спектакля.

Есть все основания полагать, что при упорной творчески напряженной работе, театр выполнит взятые на себя обязательства и 1948 год ознаменует новыми большими творческими результатами.

ПЯТИГОРСКИЙ ПРАВДА 1 ФЕВ 1948